

Forfatter: Knudsen, Jakob

Titel: Udrag fra Gjæring Afklaring

Citation: Knudsen, Jakob: "Gjæring Afklaring", i Knudsen, Jakob: *Gjæring Afklaring*, udg. af Poul Zerlang , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, cop. 1988, s. 435. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-knudsenj01val-shoot-idm140346602507360.pdf> (tilgået 20. april 2024)

Anvendt udgave: Gjæring Afklaring

*Im Spiel der Wellen: I Bølgernes Spil*, malet 1883 i den florentinske periode. Se gengivelse her s. 426. Povl Schmidt skriver i *Drømmens dør*, at en artikel i *Tilskueren* 1892 af kunsthistorikeren Emil Hannover kan have været »medbestemmende for Jakob Knudsens valg af Böcklinmalerierne som betydningsbærere i hans roman, idet Hannover bl.a. karakteriserer Böcklins kunstforståelse således: »Pan i Naturen, Pan, der paa sin Fløjte har Toner af Rædsel, men ogsaa Toner der byder til Dans og Lyst, – Pan er Grækernes legemliggjorte Forening af Naturen og Mennesket, – Pan er Böcklins Gud, og hele hans Naturbetragtning er rent »panteistisk««. *Frühling* (se s. 96) og *Im Spiel der Wellen* blev gengivet som gravure i monumentalværket: *Arnold Böcklin. Ein Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers*, Bd. I-IV (1892-1901).