

Forfatter: Kidde, Harald

Titel: Udrag fra Jærnet

Citation: Kidde, Harald: "Jærnet", i Kidde, Harald: *Jærnet*, udg. af Knud Bjarne Gjesing ; Thomas Riis , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, isamarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, cop. 1990, s. 384. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-kidde04ny-shoot-idm140608064251392.pdf> (tilgået 02. december 2021)

Anvendt udgave: Jærnet

Ophavsret Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen.](#)

↔ Tue, Lull og Sigurd (*Aage og Else*), Bent, Helene og direktør Pavels (*De Blinde*), Clemens, Dorete og Adam (*Helten*) og endelig - i *Jærnet* - Steffan, Susanna og Brynte. Imidlertid må man ikke tro, at disse gennemgående kombinationer kun udtrykker en kredsende gentagelsestvang. Kiddes forfatterskab bygger ikke kun på en gentagelse, men også på en udvikling, som uddyber og omformulerer problemstillingerne fra værk til værk. Denne indbyrdes sammenhæng kan endog vise sig derved, at han lader en ny roman udvikle sig af et symbolsk kompleks eller et tema i den foregående. Som i en intens fordybelse lader han det ene værk begynde, hvor det andet slutter. Når *Loven* fra 1908 slutter i en efterårsskov, begynder *Den Anden* fra 1909 ligefrem samme sted. I *De Salige* (1910) opsøger faderen et bordel, da han forstødes af sin alt for moralske hustru - og følgelig fødes Clemens Bek, hovedpersonen i den efterfølgende roman *Helten* (1912), netop i et bordel. Et lignende afhængighedsforhold findes mellem *Helten* og *Jærnet*, der skulle komme til at efterfølge den.