

Forfatter: Hjortø, Knud

Titel: Udrag fra Syner (Danske Klassikere)

Citation: Hjortø, Knud: "Syner", i Hjortø, Knud: *Syner*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 2003, s. 135. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-hjort_01-shoot-idm140211094315312.pdf (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Syner

I Frankrig havde Paul Verlaine 1892 og 1895 genudgivet Arthur Rimbauds *Une saison en enfer*, 1873 (da. 1992: *En årstid i helvede*), der dog kun i den kosmiske galskab, ikke i detaljer, har påvirket Hjortø. Den moderne franske litteratur lå åben for den franskkyndige Hjortø, dels direkte, dels gennem de samtidige tidsskrifter (f.eks. Johannes Jørgensens *Taarnet*, 1893–94) og den danske symbolistiske litteratur, som Hjortø tilhører med *Syner*, og som han i resten af sit forfatterskab bevarer træk af. Han forbinder sit værk 1890'ernes litteratur med det nye århundredes folkelige og materielle gennembruds digtning. Det er spild af tid at diskutere — som litteraturhistorikere har gjort (Vilh. Andersen i bind 4 af *Illustreret dansk Litteraturhistorie* over for Sv. Møller Kristensen i *Den store generation*) — om han hører hjemme i den ene eller den anden lejr. Endelig skal det nævnes, at 1890'erne var optaget af Dantes *Den guddommelige Komedie*, der blev genudgivet på dansk i C.K.F. Molbechs oversættelse fra 1850'erne af Valdemar Vedel, der også skrev en stor bog om Dante i 1892. Netop hos Dante findes en række groteske skildringer af steder og personer, der kan have inspireret Hjortø. Den type skildringer findes også i Hjortøs barndomsbibel, som man var begyndt at læse mere litterært end før — både fritænkerne Georg Brandes og Ernesto Dalgas og flere med dem tog Testamenterne op som visionær digtning.