

Forfatter: Hertz, Henrik

Titel: Udrag fra Poesiens; Folkestemme contra Æsthetikens Polignac.

Citation: Hertz, Henrik: "Digte fra forskellige Perioder, 1.-4. Deel.", i Hertz, Henrik: *Digte fra forskellige Perioder, 1.-4. Deel.*, udg. af Tredie Deel. , 1851-62., s. 103. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: [https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-hertz11\\_lev-shoot-idm140481646861968.pdf](https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-hertz11_lev-shoot-idm140481646861968.pdf) (tilgået 20. april 2024)

Anvendt udgave: Digte fra forskellige Perioder, 1.-4. Deel.

Der glædeligt for Kjenderen sig stiller  
I næsten alle Heibergs Vaudeviller? -  
Hvi kalder Du Figurerne deri  
Med uforstandig Haan Portraiter?  
Hvad vinder Du derved? Jeg sætter  
Et Øieblik, at Du har Ret:  
Du er jo vidtbereist; Du kjender,  
Det veed jeg, mangt et mesterligt Portrait,  
Der steg, en Verden af et Chaos-Net,  
Fra Rembrandts, Rubens, Raphaels Palet;  
Hvi glæde de og gribe Kunstens Venner?  
Forglemte er En og Hver af dem,  
De forestille; glemt for længesiden;  
Forsvundet deres Arne, deres Hjem;  
De kjendes ikke meer, et Rov for Tiden.  
Og dog - hvi see vi med Beundring paa  
De malte Træk af Individier,  
Der maatte næsten uden Spor forgaae?  
- Fordi de maledes for alle Tider;  
Fordi en reen poetisk Sands  
Opfatted' dem poetisk, fastholdt Trækket,  
For hvilket, skjøndt det er en ukjendt Mands,  
Vor Interesse vorder aldrig svækket.