

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 336. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470728644480.pdf> (tilgået 20. april 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

**273,L.14.** Solodanserinde Caroline *Fjeldsted* (1821-81), senere g. m. Violoncellisten, kgl. Kammermusikus Christian Kellermann (1815-66). - *L.18.* "*Perspektivkassen, en Dyrehavs-Scene*" var et ubetydeligt Lejlighedsarbejde af Hertz; det opførtes 1. Gang 10/6 1842. Rollerne udførtes af Fru Heiberg og Christen Foersom. - *L.24.* "*Stemninger og Tilstande*", Roman af Hertz, udkom 1839. - *L.35.* *Angrebene... i Bladene*: I "*Intelligensblade*" I. (1842) 192 svarede Hertz paa Angrebene vedr. "*Perspektivkassen*": "Hvad der har bevæget mig til at tage til Orde, og hvad jeg troer, man ikke ofte nok kan gjøre Almeenheden opmærksom paa, det er den Samvittighedsløshed, hvormed de, der have anmasset sig Dags-Kritiken, røgte dette Kald; den Vilkaarlighed, hvormed de tractere en Forfatters Arbeid, og endelig den Ringeagt de vise mod Publikum." Hertz gennemgik de forskellige Bladudtalelser i *Fædrel.*, *Kbhpost* og *Figaro*, der var særlig aggressiv; bl. a. fandt Bladet det mærkeligt, at "Prof. Heiberg, der har meddelt sig selv Bestalling som den gode Smags Vægter og Regulator, har kunnet taale, at hans Kones Talent og yndede Personlighed benyttes til at indsmugle et saadant æsthetisk Product". Sml. *Figaro* 19/6 1842. I "*Intelligensblade*" 205-224 og 229-47, fremdrog Heiberg de forskellige Blades Kritik og svarede paa den. - *L.38.* "*Figaro*": Journal for Literatur, Kunst og Musik, udg. af Georg Carstensen, afløste "*Portefeullen*" og begyndte at udkomme 1/7 1841. Da Heiberg udsendte sine "*Intelligensblade*", lod Carstensen "*Figaro*" ledsage af et Følgeblad, som kaldtes "*Nye Intelligensblade*", hvori Heibergs Kritik blev imødegaaet uden Persons Anseelse. Til Gengæld ansaa Heiberg Carstensen for at være "en Nullitet som æsthetisk Dommer". Forholdet mellem dem blev nu meget skarpt, hvilket fremgaar af deres Brevveksling i "*Intelligensblade*" 15/8 1842 (Nr. 11). En Art Forsoning kom dog siden i Stand, da Carstensen som en slagen Mand var vendt tilbage fra Amerika; sml. Heib. Hjem, 317.