

Forfatter: Heiberg, Johan Ludvig

Titel: Udrag fra Dramatik i udvalg

Citation: Heiberg, Johan Ludvig: "Dramatik i udvalg", i Heiberg, Johan Ludvig: *Dramatik i udvalg*, udg. af Jens Kr. Andersen , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 2000, s. 590. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur:
<https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-heibergjl04val-shoot-idm140721242161488.pdf>
(tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Dramatik i udvalg

ingen Mand (...) *Ingen Mand*: hentydning til Ingemanns navn; netop denne skose, rigtignok også både den groveste og den tydeligste, sprang allerede samtiden i øjnene, således G. N. Toft, der i sit brev til Heiberg i *Nyeste Skilderie af Kjøbenhavn* 1817, nr. 3, tilslutter sig Heibergs karakteristisk (se P. Hansen, s. 66-69), og N. F. S. Grundtvig, der i sit første rimbrev til Ingemann i *Danevirke* II, 1817, nr. 2, både harmes over den og samtidig betragter Ingemanns »kvindelige« side som en positiv kvalitet (Grundtvig, *Poetiske Skrifter* IV, udg. af Sv. Grundtvig, 1882, s. 373f.) jf. efterskriften s. 538f. - *Den Forglemmigei (...)* *Deres Vælde*: endnu et citat (med ændring af stedordenes person + blomstrer > skal blomstre + endnu lige skjøn om > om) fra Fr. Høegh-Guldbergs sproglære (se n.t.s. 100), 1813, s. 14. - *Hvor den Grammatik (...)* *Mærke i en Bog?*: disse replikker er udeladt i senere udgaver. - *Costumet*: kostumet (her udklædningen som bog). - *Vægterpibe*: se n.t.s. 103. - *Antipathie*: uforenelige modsætning (evt., men ikke nødvendigvis forstærket ved fjendtlige følelser). - *Piccolo*: lille fløjte med symfoniorkestrets højeste toner. - *Parodie*: her blot i den udstrakte betydning: forvrængning gennem en eller anden form for »niveausænkning«.