

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Ny Aand Forbindelsen mellem Fantasi og Videnskab

Citation: Claussen, Sophus: "Ny Aand Forbindelsen mellem Fantasi og Videnskab", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 160. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-claussen08val-shoot-idm140111863615968.pdf> (tilgået 19. oktober 2021)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica



Ny Aand Forbindelsen mellem Fantasi og Videnskab

M

Afsn. opr. tr. Lø 174-179

K

Seks Maaneder (...), overs. af str. II af *De profundis clamavi (Spleen et Ideal XXX)*, Baudelaire: *Oeuvres complètes. Texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois*, bd. I (1975) P. 32

Fantasien, Lø: Fantasten

for at bygge (. ..), jf. *Fa V Landskab*

Sofitter, den del af teaterdekorationen, der hænger ned fra sceneloftet og f. eks. forestiller himmel, loft o. l.

Ravnevinger, jf. *Fa V Taage og Regndage*

(...) "faar Vinger", måske allusion til Mi I afsn. X

Engang i en Anmeldelse (...), *Pol.* 12.10.1893. *Ibsens* skuespil er skrevet 1886, oversat til fr. 1893

Ulrik Brendel, hovedpersonen Johannes Rosmers tidligere lærer

X-Straaler, ældre betegnelse for røntgenstråler, der blev opdaget 1895; jf. SC's artikel herom L-F. F. 10.1.1896

Futurisme, retning indenfor billedkunst og litteratur, udviklet i Italien omkr. 1910 m. betoning af, at skønhed er identisk m. teknik, bevægelse og fart, krig og vold

Vaaren og Træet, DV IV. Efter den cit. str. følger i Lø en afsnitsinddeling

Julesalmen, *Et Barn er født i Bethlehem*, str. 7

"Traaden fra oven", som katolikken Johs. Jørgensen formulerer det i sin fabel *Traaden ovenfra (Lignelser*, 1898). Luftskipperen er her en edderkop, der ved at ødelægge tråden fra oven samtidig ødelægger hele sit kunstfærdige net (*Udv. Værker II*, 1915, p. 87-89)

et Stedf om Verlaine Lø 161 og 182

"Vi oplever (. ..)", fra *Indbydelse til Rejse*, AP s. 2, opr. bd. IX. Før str. afsnitsinddeling i Lø

Maeterlinck, i *La vie des abeilles* (1901), *Biernes Liv* (1916). Den belgiske digter (1862-1949) udgav i den 161 senere del af sit liv en række amatørfilosofiske essays

Cervantes, Saavedra, Miguel de (1547-1616) sp. forfatter. I *Den sindrige herremand Don Quijote af La Manch*as levned og bedrifter (1605-1615) er kampen mod vejrmøllerne nok det berømteste optrin

Rabelais, se note til Pi II *Gargantua*. Da kæmpen G. holder sit indtog i Paris til hest, pryder han den med en krans af bjælder, som han henter fra Notre-Dames klokketårne! (1. bog 17. kap.)

L

Rasmus Jordan cit. slutn. og uddyber tankegangen i *Vindrosen 1* (1960), p. 45-52