

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 162. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-claussen08val-shoot-idm140111863542528.pdf> (tilgået 24. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica

## **Hexameter-Hymne til Pan og Giovanni (Treogtredive Aar senere) (1925)**

### **M**

NkS 1340, 8°, XVII, 96 (udk. primært til I, IV og II, II og III) 163 A NkS 2172, 2°, I, 1, 9-10 (udat., usign. trykms., maskinskrevet)  
NkS 2172, 2°, I, 1, 11-12 (udk.)

### **V**

A (*Treogtredive* < (*Toogtredive*  
I, V, 1: *Tre og tredive* < *Fem og tredive*

### **K**

*Pan*, se note til *Dj III Afrodites Dampe* og *Fa V Midsommer*. Oplevelsen af Pan som oplevelsen af, at *Tingene om os forløses i Rækker af rigtige Toner* korresponderer m. forestillingen om, at Pan netop er til stede i det øjeblik i middagstimen, da solen står i zenith og hele skabelsen har fundet sin sublimeste balance i forhold til den (*EAN* op. cit.)

*Giovanni*, ital. for Johannes. Efter 20 års adskillelse (jf. SC: *Johannes Jørgensen. I Anledning af hans nye Bog og af Rustalen i Studenterforeningen, Adresse Avisen* 19.9. 1905, optr. *JS* 145 ff. og *EF* II 219) var SC og JJ atter mødtes og blev forsonet

*Fynsk* (...), JJ er født og opvokset i Svendborg, SC på Falster. Begge kom til København for at tage studentereksamen (1884), og i den følgende tid mødtes de bl. a. omkr. Studentersamfundet, på aviserne *Kjøbenhavns Børs-Tidende* (1889-1892) og *Pol.*, samt tidsskrifterne *Nyjord* (1888-1889), *Tilsk.* (1884 ff.) og *Taarnet* (1893-1894). De ideologiske modsætninger ml. dem skærpedes sommeren 1894 i Rapallo i Italien, jf. note til *Pi II Sommer og Lovsprog om unyttig Kiv*. I NkS 3633, 4°, IV, 27 ses en fragmentarisk, men god karakteristik af vennen

*Seklum*, seclum el. seculum, lat. århundrede

*Apollon*, se note til *Anraabelse*

*et Udkig* (...), Horsens 1886-1887

*Gottschalck*, se note til *Første Hexameterbrev til Johannes Jørgensen*

*Bøving*, se note til *DV IV Perspektiver og JJ: Mit Livs*

*Legende I* (1916) p. 146 og 182

*a cappella*, ital., egl. i kirkestil; flerstemmig sang u. instrument ledsagelse 164 *Georg*, Skt. Georg som billede på Georg Brandes i dennes kamp for de borgerlige friheds- og lighedsideal. SC's forhold til GB belyses f. eks. af sonetten *Den skønne Propaganda*, *AP* 123, optr. bd. IX, dedikationen og efterskriften i *Tr* II, bd. IX: *Til Georg Brandes* og af en del breve i Brandes-arkivet samt i NkS 4978, 4°, I (GB til SC) på Det kgl. Bibliotek. Et enkelt brev fra SC til GB i Acc. 1981/1943 B2

*Samarkand*, by i Usbekiske SSR, Sovjetunionen

*Samoa*, vulkansk øgruppe i Polynesien

*vinblaat*, se note til *Pi II Marine*

*Iod* (...) i *Stikken*, udover bruddet i Rapallo 1894 (se f. eks. *Va* 200-203) tænker SC på JJ's polemiske bekendelsesskrift *Livsløgn og Livssandhed* (1896), (jf. SC's anm. heraf i *L-F. F.* 16.2.1896, optr. i *DO* 133-135) og på selvbiografien *Mit Livs Legende I-VI* (1916-1919) (1. bog anm. *Pol.* 8.9.1916, optr. *JS* 151-157 og *GJ* 36-44; 2. bog 4. og 5.12.1916, optr. *GJ* 45-66). Se desuden *Ft* 10-15 og 98-106

*goddædige*, godgørende, gavmilde

*Guden*, Holger Drachmann, som 1887 på Kehlets *Café chantant* - det senere Lorry - traf *Edith*, den unge visesangerske Amanda Nilsson, *troløvet* m. en ung grosserer *Bacchanter* og *Mænader*, de mandlige og kvindelige deltagere i orgierne o. Dionysoskulten

*thi vi har elsket* (...). Dette grundlag for en forståelse ses allerede i *Va* 202 og gentages i *Ft* 33

"*En Afgud er* (...), 1. Kor. 8,4

*Pan* og (...) *Kristus*, billedet uddybes *Ft* 35

### **L**

*EAN* 69

O. Friis: *Halvfemsernes Lyrikere* (2. rev. udg. 1957) p. 182 ff.

Aage Henriksen: *Den erindrende Faun* (1968) p. 189 (om Pan)