

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra FABLER

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik Bd. 5: Fabler", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik Bd. 5: Fabler*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 130. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-claussen07val-shoot-idm139805817767760.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik Bd. 5: Fabler

Den første - i *Bogvennen* 9.5.1917, nr. 15 - er forholdsvis kort, men fokuserer på begrebet dunkelhed. KH karakteriserer SC som *Romantiker* (v. h. a. en svævende blomstermetaforik), som *moderne Aand* (*Lidet menneskeligt er ham fremmed*), men først og fremmest som *musikalsk Filosof*: *Der er bag denne Digtets Dunkelhed aldrig Tomhed, men altid et Hav af Musik, af Sjæl, af Mening* (...). Er nogle af digtene svære at begribe, må man forstaa dem musikalsk! - et synspunkt som en passant bemærket overtages direkte af redaktøren for *Lolland-Falsters Folketidende* Holger Bork (10.5.1917; mrk. H--k.), der også udfylder begrebet *Romantiker* ved at skrive, at der i forfatterskabet er *en stadig Hævdelse af Virkeligheden i de Ting, der ligger baade bagved, under og over den Kraft - og Kabelverden, som til enhver Tid trænger sig frem med Fordring paa at være Livets eneste Realitet*.