

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra DANSKE VERS

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik Bd. 4: Danske vers", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik Bd. 4: Danske vers*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 193. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-claussen06val-shoot-idm140125917506368.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik Bd. 4: Danske vers

Jens Baggesen, jf. f. eks. VS-SC 29

*clair-obscur*, halvlys med enkelte stærkt belyste partier

*Min Faders Navn var Heine*. I 1883 overværede SC Georg Brandes' forelæsninger over Heine (trykt som *Det unge Tyskland i Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur* [VI], 1890). Her sammenligner GB Heines kunst med Rembrandts: *Saaledes bliver da hans kunstneriske Herredømmes mest ejendommelige Domæne et Clair-Obscur, der er beslægtet med Rembrandts* (p. 209), og her betoner GB ligeledes (p. 239), hvordan Heine benævner *Aristofanes som sin Fader* i kunsten, jf. f. eks. Heines udsagn i *Tilstaaelser* (AT, 1901, p. 213). Se i øvrigt noter til *Tr II* afsn. XVI og *Dj III Trappen til Helvede*. SC's Heineopfattelse er i alt væsentligt overtaget fra GB, hvad en yderligere læsning i *Det unge Tyskland* vil sandsynliggøre. F. eks. fremhæver GB (p. 203) skildringen af det natlige åndetog i Pyrenæerne m. *Diana, Feen Abunde og hin skønne Herodias* (AT afsn. XIX), en situation, som SC adskillige steder i sit forfatterskab har gjort opmærksom på gjorde det største indtryk på ham. Se i øvrigt *Pi II* 172 m. henvisninger og *AT VIII* efterskriften. Om SC's forhold til GB se *He VI Hexameterhymne* (. . .), om forholdet til *Byron* s. 208 ff.