

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra DJÆVLERIER

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik Bd. 3: Djævlerier", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik Bd. 3: Djævlerier*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 164. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-claussen05val-shoot-idm139945510160096.pdf> (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik Bd. 3: Djævlerier

Når denne første del af brevet er citeret så grundigt, er det fordi udtalelserne karakteriserer flere forhold. For det første den personlige udvikling, beskrevet vha. en vækstmetaforik, som kan genfindes andetsteds - eller dubleres med billeder fra andre og lignende organiske områder (se f. eks. optegnelsen *Den gamle Sjakal* og *de unge* s. 171, hvor de to første 165 erfaringsområder voldsomt karikeret symboliseres af hovedpersonens, *en Aadselsgravers*, forhold til henholdsvis *en fersk ung Jomfru* og en heks, *en forhenværende Skønhed paa henved fyrretyve Aar*). For det andet ses faserne i den omtalte proces afspejlet, dels i *Pilefløjters* komposition, hvor det diabolske element endnu kun anes, dels i *Djævleriers*, hvor det selvsagt er dominerende - og hvor til gengæld *den lyse Drøm* er fraværende. *Den bitre Eftertanke* har fået råderum, men samtidig må det pointeres, at digtsamlingen slutter i forsoningens tegn: *sund Grund under Fødderne*. Denne slutning passer momentant også på det biografiske plan: efter et ensomt Pariserår o.1903 følte SC stor lykke ved at genforenes med hustru og børn.