

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra MINA

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik Bd. 1: Naturbørn", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik Bd. 1: Naturbørn*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 186. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-claussen03val-shoot-idm140012638002496.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik Bd. 1: Naturbørn

Noter til II:

det Aar (...) 3.10.1884 nedbrændte Christiansborg Slot, hvor bl. a. Rigsdagen havde til huse
Pulterkamret. Rigsdagen havde fra 1884-1918 midlertidigt til huse i en tidligere kaserne på hjørnet af Fredericiagade og Bredgade

Nye Fejder, f. eks. den nordiske debat om kønsmoralen 1882-88. Bjørnstjerne Bjørnsons skuespil *En Hanske* (sept. 1883), m. sit krav om seksuel afholdenhed før ægteskabet både for kvinde og mand, blev den store igangsætter af Sædelighedsfejden. Se note til s. 134 og 140

Ørstedes Park, Ørstedsparken, anlagt 1876-79 på tidl. voldterræn i Kbh.

Jeanne d'Arc, af Henri Chapu (1833-91)

Silén, evt. *Faun med Amfora* af Louis Hasselriis (1844- 1912) el. afstøbning af antik skulptur; (*silén*, skaldet, tyk, lysten satyr)

Love ude af Spil, hentydning til de af Estrups mindretalsregering udsendte provisoriske finanslove

Noter til IV:

kredense, smage for; drikke til

Profos, bødde 187 *Faust*, solgte som bekendt sin sjæl til Fanden for at få tilfredsstillet sit videbegær

Noter til V:

Hors, egl. hest; såkaldt løsgtig kvinde

Noter til VII:

Kraft, jf. VS-SC 58

et Sagn, f. eks. hentydning til Rolandskvadet, se note til *Dj III Et Rimbrev*, eller til Heimdal, som if. nord. mytologi v. Ragnarok skal blæse i Gjallarhorn

Mangegifte, (jf. også XII, 2) samtidig el. efterhånden at være gift m. mange. Bjørnson turnerede nov.-dec. 1887 i Danmark m. foredraget *Engifte og mangegifte*. Udtrykket alluderer også til Oehlenschlägers *Aladdin (Naturens muntre Søn)*

Noter til IX:

Smallegade, gade på Frederiksberg

Chaussé, brolagt landevej

Skalmeje, rørfløjte

Noter til X:

Odalisk, slavinde el. konkubine i (tyrkisk) harem

Vaaben. Til visse indiske våbentyper (og malajiske, f. eks. kris'en) knyttedes bestemte religiøse forestillinger, ligesom klingerne blev smedet og damaskeret under iagttagelse af religiøse og rituelle forskrifter. Våbnets kraft kunne symboliseres v. at udforme fæstet til et gudebillede *Karma*, dannet af karman (sanskrit, gerning), der iflg. indiske religioner betegner menneskets handlinger som betingelse for sjælens evige vandringer. I udvidet, teosofisk forstand dækker begrebet alle de fra menneskets sjæleliv udgående kræfter, der bestemmer sjælens videre udvikling (de forskellige reinkarnationer)

"... *Men hvorfor har du ladet mig alene?*", evt. allusion til Jesu ord på korset, jf. f. eks. Matth. 27,46

188 Noter til XI:

nære Slanger (...), jf. 1. Mos. 3,15

-bajadére, indisk tempeltjenerinde; "glædespige"

Noter til XII:

Jomfru (...), jf. digtet *Anadyomene DV IV*

Flane, ustadig og fjantet kvinde

Mina. SC's ven overretssagfører Frederik Graae (*Erindringer fra "Sydhavsøerne"* (1934) p. 13) oplyser om digtets biografiske baggrund, bl. a. om Mina, at hun var sangerinde i *Kisten*; hendes virkelige navn var Mary; enkelte breve i NKS 4978, 4°, X

Ad Ouverture: se Johs. Jørgensen: *Mit Livs Legende I* (1916) p. 154

Ad Tasmørkeféen: Baudelairepåvirkning, se EF I 82 ff. m. noter, Johs. Jørgensen: *Udv. Værker VI* (1915) p. 32, Emil Frederiksen: *Johannes Jørgensens Ungdom* (1946) p. 141 f. og Paul la Cours udg. af Baudelaire: *Parisisk Spleen*, Hasselbalcks Kulturbibliotek CLVII (1956) note til p. 35

Handlingen resumeres Lø 64 ff.

III, III cit. Ft 8