

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra Antonius i Paris

Citation: Claussen, Sophus: "Antonius i Paris", i Claussen, Sophus: *Antonius i Paris*, udg. af Jørgen Hunosøe ; Esther Kielberg , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, [i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab], cop. 1990, s. 339. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-claussen01-shoot-idm140218341795776.pdf> (tilgået 28. april 2024)

Anvendt udgave: Antonius i Paris

Tidsskriftet *Taarnet* (1893-1894) blev organ for disse strømninger; i anden række *Tilskueren*, der også behandlede aktuelle samfundsspørgsmål. Egentlige programartikler og manifeste findes, men det er almindeligt at henvise til Johs. Jørgensens polemiske indlæg *Symbolisme* (*Taarnet*, dec. 1893, s. 51-56), hvor han i bred forstand hævder, at den sande kunstner nødvendigvis er symbolist, da denne *føler sin Sjæls Sammenhæng med Naturens Sjæl (...). Virkeligheden bliver for ham kun en højere Verdens Symbol. Symbolistisk kunst bliver saaledes et Billedsprog, som i jordiske Hieroglyfer vil udsige det Evige* - og for Johs. Jørgensen blot et stadium på vejen mod en konfessionel tro.