

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 514. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139953890576.pdf> (tilgået 26. oktober 2021)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Ophavsret Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen.](#)

⌂

## FOLKEMELODIER TIL SVANESANG

X

Brorson- tekst	.ens nr. og førstelinie	Sand.	MM.	Li.	El. I	El. II	El. III	Gudbr.	Øst.	Set.
Sv. 21 (304): Ak Fader! lad dit ord og ånd - (Hertil Sande: 8, 9, 10, 11)		I, 2I	9621		2, s. 2					254
Sv. 50 (333): Ak! hvad er dog tiden lang -					4, s. 94					
Sv. 52 (335): Aldrig jeg mere på verden vil tænke -		I, 6 ab	1136		4, s. 15					
Sv. 25 (308): Dejliligste blandt kvinder -				45	1, s. 16					
Sv. 69 (352): Den store, hvide flok vi se -		I, 19 a5	12711	932	1, s. 3		1, 8a	37 a6		32a
		I, 19 b1	12722		2, s. 36		1, 8b3	37 b6		505
		III, 7 a4	12704		7, s. 86			37 c6		
		III, 7 b			8, s. 26					
					8, s. 3					
Sv. 70 (353): Farvel, min sjæl, i Jesu sides vunde - (eft. B. M. Reusz-Ebersdorf: So ruht mein Muth in Jesu Blut u. W.)		I, 34 a								
		I, 34 b			11, s. 6					
		I, 34 c								
Sv. 40 (323): Goliath / drog fra Gath -		III, 19								
Sv. 34 (317): Guds søn har gjort mig fri -		I, 38ab4		138						
		I, 38								
		c4d								
Sv. 15 (298): Her er nyt fra dødens porte -		I, 41			11, s. 12					
Sv. 2 (285): Her er sang på Juda bjerge -					10, s. 14					
Sv. 67 (350): Her op ad, I døde -		I, 42								
Sv. 44 (327): Her vil ties, her vil bies -		I, 1351	11881	185	1, 9					
Sv. 61 (344): Hvad blev der liden / tab på tiden -		I, 44a		2784	11, s. 8					
		I, 44b4			1, s. 10					
Sv. 66 (349): Hvad er det godt at lande -		I, 45a		232	11, s. 14					
		I, 45b								
Sv. 31 (314): Hvad est du dog skøn, ja skøn -				376	11, s. 7					
Sv. 49 (332): Hvad ser min Sulamith -					3, s. 18					
Sv. 12 (295): Hvorledes går det her? -		I, 49ab								
		I, 49c								
Sv. 4 (287): Hør dog, o hør dog den himmelske vægter -		I, 53 a								
		I, 53 b								
Sv. 16 (299): I dag skal alting sjunge -							1, 13			
Sv. 51 (334): I fremmed land / og fattig stand -							1, 15			
Sv. 41 (324): I hælen sværdet følger -		I, 56								
Sv. 19 (302): Jeg ser dig, søde Lam, at stå -		I, 62ab			6, s. 14		1, 10a	8a4		74
		I, 62cd			3, s. 84		1, 10b	8b4		
					3, s. 9			8c4		
Sv. 30 (313) Jesus mig alting er -		I, 69		419						<a href="#">515</a>
Sv. 36 (319) Korset vil jeg aldrig svige -		I, 72			11, S. 114				114	
Sv. 7 (290): Kunde du dog ikke våge -		I, 75a								
		I, 75b								
Sv. 10 (293): Kærligheden kunde / for ingen ting det bære -		I, 77								

Sv. 59 (342): Langt oven for den tåge-sky -	I, 79ab		3, s. 4	
	I, 79c		Tillæg s. 6	
Sv. 53 (336): Midt igennem nød og fare -	I, 811	10691		1, 12
		1070		2, 11
Sv. 62 (345): Når mit øje / træet af møje -	I, 87a	623?4 501		214
	I, 87b			
Sv. 64 (347): Nu verdens rige, / du dårligheds kastel	I, 92a4	12074 460	1, 2	
	I, 92b			
Sv. 68 (351): O blide stad, / Guds helgens fødeby -	I, 94		1, s. 19	
			7, s. 6	
Sv. 32 (315): O du min Immanuel -	I, 95ab	562?4		74
	I, 95c			
Sv. 48 (331): O Helligånd! mit hjerte -	I, 964	9064		
		905?		
Sv. 3 (286): Op dog Sion! ser du ej -	I, 100a4	2684		
	(bc?)			
	III, 47			
Sv. 60 (343): Op min ånd, op fra dit ler -	I, 103		1, s. 23	
	III, 49			
Sv. 29 (312): Overmåde fuld af nåde - (Hertil Sandvik: No. koralhist. s. 160)	I, 107		1, 4	
	III, 51			
Sv. 14 (297): Påskemorgen, påskemorgen kom vor borgen / halleluja! hjem -	I, 108			
Sv. 33 (316): Så sød er Jesu hyrdefavn -	I, 111a		1, s. 54	1, 11a
	I, 111b5		3, s. 10	1, 11b4
	III, 55		3, s. 114	1, 11c
			5, s. 10	1, 11d
			6, s. 45	1, 11e
Sv. 6 (289): Se, hvor heftig døden ryster -			3, s. 12	
			3, s. 13	
Sv. 63 (346): Se, hvor klarer det nu op på jorden -	I, 114ab		11, s. 2	
Sv. 45 (328): Skal vi ustridig hist	I, 1164	9004	3, s. 175	1, 95
		901		
Sv. 55 (338): Solskivens streg / den peger alt på dødens port -	I, 117a4			
	I, 117b4			
Sv. 47 (330): Som købte og døbte vi bære -	I, 118	540		
Sv. 65 (348): Sulamith lille! Hvi jamrer du så tit -	I, 121			
Sv. 46 Vor klippe vi slippe umulig -	I, 129			

## 516

⌘ Herefter kan undersøgelsen meddeles. »Svanesang«s strofegrupper nummereres med romertal, sangene med arabertal (deres nummer i nærv. samlede udgave i parentes). Alle tidligere nævnte forkortelser benyttes (se s. 497 og 513).

⌘ I forhold til den anvendte møje er resultaterne særdeles beskedne. Til »Svanesang«s 70 digte har Brorson benyttet 51 forskellige strofeformer. Heraf har jeg måttet give op over for ikke mindre end 26 strofer (resp. grupper), omfattende 30 sange, nemlig (kursiverede tal angiver digtpar i samme metrum): Sv. nr. 4, 17, 10, 13, 14, 18, 20, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 34, 35, 38, 41, 42, 46, 47, 48, 49, 51, 54, 56, 63, 66, 67 og 68. For alle disse sanges vedkommende er undersøgelsesresultaterne så nogenlunde ens: Ingen strofeparalleler og ingen folkemelodier, subsidiært ingen forsamlings-toner, der for mig røbede ældre forlæg. Disse grupper og sange er derfor af pladshensyn udeladt af den følgende liste, selv om enkelte bemærkninger vedrørende dem kunne være af interesse. Lad mig nøjes med at nævne, at Univ.bibl.s førstetryk ved nr. 46 og 47 har et blækskrevet »B:« eller »Br:«. Om det skal antyde en melodi af Brorson selv, får stå hen.

