

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 514. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139953890576.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

## FOLKEMELODIER TIL SVANESANG

Brorson- tekst	.ens nr. og førstelinie	Sand.	MM.	Li.	El. I	El. II	El. III	Gudbr.	Øst.	Set.
Sv. 21 (304): Ak Fader! lad dit ord og ånd - (Hertil Sande: 8, 9, 10, 11)		I, 2I	9621		2, s. 2					254
Sv. 50 (333): Ak! hvad er dog tiden lang -					4, s. 94					
Sv. 52 (335): Aldrig jeg mere på verden vil tænke -		I, 6 ab	1136		1, s. 16					
Sv. 25 (308): Dejligneste blandt kvinder -				45						
Sv. 69 (352): Den store, hvide flok vi se -		I, 19 a5 I, 19 b1 III, 7 a4 III, 7 b	12711 12722 12704	932	1, s. 3 2, s. 36 7, s. 86 8, s. 26 8, s. 3		1, 8a 1, 8b3	37 a6 37 b6 37 c6	32a 505	
Sv. 70 (353): Farvel, min sjæl, i Jesu sides vunde - (eft. B. M. Reusz-Ebersdorf: So ruht mein Muth in Jesu Blut u. W.)		I, 34 a I, 34 b I, 34 c				11, s. 6				
Sv. 40 (323): Goliath / drog fra Gath -		III, 19								
Sv. 34 (317): Guds søn har gjort mig fri -		I, 38ab4 I, 38 c4d		138						
Sv. 15 (298): Her er nyt fra dødens porte -		I, 41			11, s. 12					
Sv. 2 (285): Her er sang på Juda bjerge -					10, s. 14					
Sv. 67 (350): Her op ad, I døde -		I, 42								
Sv. 44 (327): Her vil ties, her vil bies -		I, 1351	11881	185	1, 9					
Sv. 61 (344): Hvad blev der liden / tab på tiden -		I, 44a I, 44b4		2784	11, s. 8 1, s. 10					
Sv. 66 (349): Hvad er det godt at lande -		I, 45a I, 45b		232	11, s. 14					
Sv. 31 (314): Hvad est du dog skøn, ja skøn -				376	11, s. 7					
Sv. 49 (332): Hvad ser min Sulamith -					3, s. 18					
Sv. 12 (295): Hvorledes går det her? -		I, 49ab I, 49c								
Sv. 4 (287): Hør dog, o hør dog den himmelske vægter -		I, 53 a I, 53 b								
Sv. 16 (299): I dag skal alting sjunge -							1, 13			
Sv. 51 (334): I fremmed land / og fattig stand -							1, 15			
Sv. 41 (324): I hælen sværdet følger -		I, 56								
Sv. 19 (302): Jeg ser dig, søde Lam, at stå -		I, 62ab I, 62cd			6, s. 14 3, s. 84 3, s. 9		1, 10a 1, 10b	8a4 8b4 8c4	74	
Sv. 30 (313) Jesus mig alting er -		I, 69		419						515
Sv. 36 (319) Korset vil jeg aldrig svige -		I, 72			11, S. 114			114		
Sv. 7 (290): Kunde du dog ikke våge -		I, 75a I, 75b								
Sv. 10 (293): Kærligheden kunde / for ingen ting det bære -		I, 77								
Sv. 59 (342): Langt oven for den tåge-sky -		I, 79ab I, 79c			3, s. 4 Tillæg s. 6					
Sv. 53 (336): Midt igennem nød og fare -		I, 811	10691 1070				1, 12 2, 11			

Sv. 62 (345): Når mit øje / træet af møje -	I, 87a I, 87b	623?4 501		214
Sv. 64 (347): Nu verdens rige, / du dårligheds kastel -	I, 92a4 I, 92b	12074 460	1, 2	
Sv. 68 (351): O blide stad, / Guds helgens fødeby -	I, 94		1, s. 19 7, s. 6	
Sv. 32 (315): O du min Immanuel -	I, 95ab I, 95c	562?4		74
Sv. 48 (331): O Helligånd! mit hjerte -	I, 964	9064 905?		
Sv. 3 (286): Op dog Sion! ser du ej -	I, 100a4 (bc?) III, 47	2684		
Sv. 60 (343): Op min ånd, op fra dit ler -	I, 103 III, 49		1, s. 23	
Sv. 29 (312): Overmåde fuld af nåde - (Hertil Sandvik: No. koralhist. s. 160)	I, 107 III, 51		1, 4	
Sv. 14 (297): Påskemorgen, påskemorgen kom vor borgen / halleluja! hjem -	I, 108			
Sv. 33 (316): Så sød er Jesu hyrdefavn -	I, 111a I, 111b5 III, 55		1, s. 54 3, s. 10 3, s. 114 5, s. 10 6, s. 45	1, 11a 1, 11b4 1, 11c 1, 11d 1, 11e
Sv. 6 (289): Se, hvor heftig døden ryster -			3, s. 12 3, s. 13	
Sv. 63 (346): Se, hvor klarer det nu op på jorden -	I, 114ab		11, s. 2	
Sv. 45 (328): Skal vi ustridig hist	I, 1164	9004 901	3, s. 175	1, 95
Sv. 55 (338): Solskivens streg / den peger alt på dødens port -	I, 117a4 I, 117b4			
Sv. 47 (330): Som købte og døbt vi bære -	I, 118	540		
Sv. 65 (348): Sulamith lille! Hvi jamrer du så tit -	I, 121			
Sv. 46 Vor klippe vi slippe umulig -	I, 129			

516

Herefter kan undersøgelsen meddeles. »Svanesang«s strofegrupper nummereres med romertal, sangene med arabertal (deres nummer i nærv. samlede udgave i parentes). Alle tidligere nævnte forkortelser benyttes (se s. 497 og 513).

I forhold til den anvendte møje er resultaterne særdeles beskedne. Til »Svanesang«s 70 digte har Brorson benyttet 51 forskellige strofeformer. Heraf har jeg måttet give op over for ikke mindre end 26 strofer (resp. grupper), omfattende 30 sange, nemlig (kursiverede tal angiver digtpar i samme metrum): Sv. nr. 4, 17, 10, 13, 14, 18, 20, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 34, 35, 38, 41, 42, 46, 47, 48, 49, 51, 54, 56, 63, 66, 67 og 68. For alle disse sanges vedkommende er undersøgelsesresultaterne så nogenlunde ens: Ingen strofeparallelere og ingen folkemelodier, subsidiært ingen forsamlings-toner, der for mig røbede ældre forlæg. Disse grupper og sange er derfor af pladshensyn udeladt af den følgende liste, selv om enkelte bemærkninger vedrørende dem kunne være af interesse. Lad mig nøjes med at nævne, at Univ.bibl.s førstetryk ved nr. 46 og 47 har et blækskrevet »B:« eller »Br:«. Om det skal antyde en melodi af Brorson selv, får stå hen.

517