

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 523. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139952810240.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

XXXVI

50 (333): *Ak, hvad er dog tiden lang* -

57 (340): *Vedig, Edoms trygge egn* -

58 (341): *Se dig, Sion! vidt omkring* -

Paralleler til den almindelige strofe i Klenodiet: »Jesus han er syndres ven« (110), »Sørger du endnu, min sjæl« (181) og »Jesu! når jeg sindet ned« (231), samt hos Foss (70) og Sperontes (I, 9, 11 og 28). Til Klen. 110 har Brorson brugt Crügers »Jesus, meine Zuversicht«; den er nok identisk med de andre melodiangivelser (se Klen.registr. 50 og 114) og med J. A. L. Holms forslag til alle tre Svanesange 524

(»Sørger du endnu«); endelig findes den i Pont. (til Klen. 110). Sand I, 66 og El. II, 4, s. 15 synes at være omsungne pietistmelodier, men er ikke identificeret. Til »Se dig, Sion« sætter Sand (I, 113) uden speciel motivering »Jesus ist der schönste Nam'« fra Freylinghausens 24. art (5 mel.). - F. 5305 (30 mel.). Z. 3430-3496 (3442/43, også i F., af Josephus i Schefflers »Seelenlust« 1657).