

Forfatter: Bergsøe, Vilhelm

Titel: Udrag fra Fra Piazza del Popolo · I

Citation: Bergsøe, Vilhelm: "Fra Piazza del Popolo", i Bergsøe, Vilhelm: *Fra Piazza del Popolo*, udg. af Flemming Conrad ; Lars P. Romhild , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, [1988], s. 569. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-bergsoev01ny-shoot-idm139673027526528.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Fra Piazza del Popolo

Den danske interesse for Italien og særlig for Rom har afspejlet sig i en righoldig litterær tradition, og *Fra Piazza del Popolo* er i sin tilblivelse på mange måder tænkt ind i denne traditions baner. Kunstnerens 570 kamp og mulige miskendelse har danske digtere i flere hovedværker givet italiensk iklædning, som i Oehlenschlägers skuespil *Correggio* (dansk udg. trykt 1811) og H.C. Andersens roman *Improvvisatoren* (1835) - et motiv, der også mødes i hans eventyr *Psychen* (skrevet i Rom maj 1861). Af Thorvaldsens ven Ludvig Bødtcher kender vi lyriske portrætter både af skulpturmesteren («Piazza Barberina») og af Roms berusende omegn, særlig i retning af Albanerbjergene («Mødet med Bacchus»). Også de nordeuropæiske turisternes røverromantik havde fået markante litterære udtryk i Henrik Hertz' romantiske lystspil *Tonietta* (1849) og i Chr. Winthers versfortælling *I et romersk Osterie*: de sidstnævnte indgår også i det litterære allusionsmateriale i *Fra Piazza del Popolo*.