

Forfatter: Baggesen, Jens

Titel: Udrag fra Labyrinten

Citation: Baggesen, Jens: "Labyrinten eller Reise gennem Tydskland, Schweitz og Frankrig", i Baggesen, Jens: *Labyrinten eller Reise gennem Tydskland, Schweitz og Frankrig*, udg. af TORBEN BROSTRØM , Gyldendal, 1971), s. 272. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-baggesen06-shoot-idm139952568579568.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Labyrinten eller Reise gennem Tydskland, Schweitz og Frankrig

Mattheis's ækle *Cato*, *Denners gamle Kiellinghoveder*, mangfoldige *Dyrstykker*, *Blomsterstykker* og *Frugtstykker* overfoer mit Blik i mueligste Hast, da det ikke veed at skiønne paa nogen af alle disse Herligheder. Talent og Flid er ikke egentlig Kunst. Kunsten fordrer overalt Ideal i mine Tanker, baade i Gienstand og Form. Vise Dyr kunne rigtig nok opidealiseres; men endog disse anbringes dog uidentvilt best i Bi-Grupper der, hvor Mennesket, *Kunstens Skaber og Værk*, spiller Hovedrollen. Umiddelbart i Naturen ubehagelige Gienstænde burde Maleren, synes mig, aldrig befatte sig med. Den døende *Cato* er malerisk i det Øieblik han *beslutter at døe*; men ikke i det Øieblik *han døer*, især da han døde paa en saa saare ubehagelig Maade. Hvad visse Dyr og Frugter angaaer, da holder jeg for at Kunstneren uden Fare kunde rette sig efter den Regel: *intet at fremstille for Synet, hvad der bedre og hellere fattes af en anden Sands!* - og upaatvivlelig spiser man dog en *stegt Hare*, for Exempel, eller *tillavede Østers* heller end man seer dem.