

Forfatter: Baggesen, Jens

Titel: Til Digteren Adam Ohlenschläger

Citation: Baggesen, Jens: "Til Digteren Adam Ohlenschläger", i Baggesen, Jens: *Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890, 1889-1903*, s. 167. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-baggesen02val-shoot-workid80301.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890

# Til Digteren Adam Ohlenschläger.

(I Anledning af hans Svar paa mit Riimbrev:  
Noureddtn til Aladdin).

Parnassets Alliker, og Giøge, Giæs,  
Og Frøer og Ænder, og hvad andet Tamt  
Og Vildt, med hæse Skrig, og falske Fiær,  
Og halve Vinger, eller vingeløst,  
Kukukker, snadrer, qvækker om dets Fod,  
Jeg, sænkende Camoenens Ørne-Flugt  
Dem visende den længe skiulte Kloe,  
Har søgt at skrække Itdt, og skrækt maaskee.

Ugierne fra den Ætherluft, hvori  
Jeg, stirrende med stadigt Blik mod Solen,  
Omsvævede den vestre Tind, mens du,  
Min *Adam*, om den østre henrykt fløi,  
Nedlod jeg mig saa dybt, ugterne drog  
Jeg tungt min Aande, skiøndt et Øieblik  
Kun dvælende, saa nær den lave Sump  
I Dampens Qvalm; men den Gudinde, vi  
Tilbede begge: *Nordia* det bød.  
Kied af den evige Kukukken, Qvækken,  
Og Snaddren, i en Egn, hvor hun var vant  
Til Svaners Susen, Nattergales Kluk  
Og Lærkers Triller; frygtende tilsidst,  
168 I din Fraværelse, hvis ingen kiæk  
Fortolked hendes Mishag, at hun *selv*  
Strafværdig maatte synes, ved i Fred  
At lade kukke, qvække, snadre - bød  
Hun mig at yttre hendes egen Dom.

Det har jeg gjort, endskiøndt i Skiemtens Sprog,  
Alvorlig-strængt; endog, maaskee, lidt diærvt.  
Men synger du ei selv, om Fieldets Top  
Dig hvirvlende, langt fra den lave Sværm,  
Hvis Larm ei naaer dig, trods den Fredens Aand,  
Du ligne vil: "at Pøbelfordom, Løgn,  
"Forfængeligheds Maske, Plathed og  
"Den hule Prosa du med Strængthed selv  
"Aflæde vil, og vise Folket i  
"Sin hele latterlige Nøgenhed?"

Og dette har jeg, skaansom, truet blot -  
Dem ladende behørig Tid til Flugt,  
Som et vil kiempe, seire, eller døe.  
Mens disse ruste sig (jeg venter ei,  
Og ønsker ei engang, at alle flye,  
Begjærlig efter Letlighed til meer  
End Trusel), o! med hvilken Fryd, min *Adam*,  
Opsvinger jeg mig atter i den Luft,  
Som toner af dit Vingeslag!

Dit Svar  
Paa min med Alvor blandte lette Spøg  
Gienkaldte mig det hele Tryllerie,  
Hvorned din *Hakon* mig beruuste; meer  
End noget andet Qvad, dig Musen huld  
Jndgav, det viiste mig i fulde Glands

Din Modenhed og Manddom - ak! men og,  
Hvor let i Rummets og i Tidens Skiød  
169 Een Aand miskiender anden Aand, og tidt  
En Skygge tage kan for Legemet,  
Og Legemet for Skyggen!

Aldrig skrev  
En Ven den anden med en mere huld  
Og tillidsfuld Fortrolighed, end jeg  
Til *Skiemts Aladin* min *Skiemts Nouredin*!  
En Hyldest mere varm og inderlig  
Og mere hædrende (hvis ei det Navn,  
Du selv mig giver i din Sang, er blot  
En høflig Æyd) jeg troede selv umuelig,  
Og krydrede den derfor just, at ei  
Den, alt for ubetinget, skulde troes  
Tvetydig!

Dig er altsaa Pladsen, jeg  
Tilkiendte dig paa Fieldets Top, mens selv  
Jeg skued op dertil, et noksom høi?  
Dig er ei nok, at jeg, foruden det,  
Naturen gav, har ogsaa glad erkjendt  
Hos dig, hvad Digtren give bør sig selv?  
Ei nok, af mig, den ældre Broderskiald,  
At hilses, hvis du vogter dig for Fald,  
Som Danmarks Melpomenes største Digter?  
Fordi jeg, følede dit store Kald,  
Tillader mig, af Omhu for vort Sprog  
Og for din egen Hæder, iverfuld  
For Kunstfuldendelsen af hvert dit Værk,  
At pege paa, du og har store Pligter?  
Hvor overstolt!

Ubilligt kalder du,  
Og strængt, og haardt, at, mens du "Bien lig,  
Ustadig svævede fra Blomst til Blomst,"  
Jeg fandt din Flugt ustadig - at "imens  
170 Du tumledes fra *Skylla* til *Charybdis*,"  
Jeg fandt dig lidt i Fare - medens dig  
"Sireners falske Sang nær havde misledt,"  
Misledelig - at, kort: jeg i dit Chaos  
Kun anede, men ikke saae din Verden? -  
At jeg et Barn dig fandt, da du var Barn -  
Begynder, førend du blev Mester - dig,  
Hvad *Schiller*, *Göthe*, *Shak'spear* selv, og hver,  
Endog den støbte Kunstens Dyrker, før  
Han til dens Allerhelligste blev indladt,  
Som prøvet Lærling? Hvor urimeligt!

Tre Gange tonte mig dit Svar i Vest  
Paa hvad jeg qvad i Øst. - Tre Gang klang  
Med stigende Fortryllen Strængens Sølv  
Mig klart; men stedse meer og mere mørk,  
Trods al min Lytten, blev mig Strængens Aand,  
Som Gienqvad; Gaaders Gaade: hvor du mig  
Et Øieblik har kunnet troe *Nouredin*,  
Den hierteløse syge Troid, som nidsk  
Hos andre haded, hvad ham nægtedes -  
Og Gaaders Gaade, hvor et Øieblik  
Du, som *Vaulunders* og som *Hakon Jarls*  
Forfatter, dig har kunnet troe benævnt  
*Aladdin*? Musens lunefulde Spøg  
Har du saa ganske kunnet misforstaae?  
Mistyde Billedet, hun valgte, fuld  
Af din Allegorie, paa Kald og Pligt,  
Paa Genius og Flid, paa Vaar og Høst

Natur og Kunst? - Som om bogstavelig  
Jeg troede *mig* aldeles uden Evne,  
Kald, Genius, Natur?

Nei! *Melpomene*  
Forstaaer *Thalia*; *Polyhymnia*,  
171 *Calliope*; og *Clio* selv *Erato* -  
Hvis pieriden fra Parnasset blot  
Til Svar dig havde fremskyndt, en saa grov  
Mistydning aldrig havde fundet Sted!  
Tilstaae det, Ædle: Vredesbrusen, Harm  
Fremskyndte dig! Og naar jeg, rolig, alt  
Hvad mellem dig og mig et Skyggebjerg  
Af drømte Grundforskielligheder fast  
Nødvendigen har maattet reise; naar  
Jeg overveier, at det halve kun  
Af *Baggesen* dig hidindtil sig har,  
Endog i falsk Belysning, aabenbaret,  
Forstaaer jeg denne Harm og Vredesbrusen,  
Og finder den ei blot tilgivelig,  
Men ædel, stolt, og skøn; og favner dig  
Med dobbelt Frud, fordi du mandig kold  
Undveeg et Favntag, som du troede Skrømt!

Dig svævede for Øiet, hvad engang  
Jeg yttrede som Kunstner dig (maaskee  
*For skiærende*), mens *Lessing* og *Virgil*,  
*Homer* og *Vosz* mig lærte: vanskelig  
At gjøre lette Vers - at Formen nemlig er  
Det Væsentlige. Det, forbundet med  
En gammel Ktærlighed til Wieland (blind,  
Som Sønnens til en Fader) og en trodsig  
Uvillie mod hans Foragter *Göthe*  
(Forvandlet længst til elskende Beundring),  
Naturligen maa have viist dig mig  
Fra Smagens Side som en fransk Stilist;  
Og, var jeg det, med Rette da min Roes  
Du burde frygte meer end selv min Dadel.

Barn har jeg været, *Adam*, ogsaa mig  
Har Ranglen eengang tryllet, og Trompeten  
172 Med Bladguld om Zinnobermunden, og  
Den lille Hest med Piben i - Som Yngling  
Jeg og har lyttet til Sireners Sang,  
Og ladt mig føre vild af Lygtemænd  
Paa mangan natlig Vandring - alt for syg  
Jeg ofte været har, som du for frisk;  
Og nærmte du dig *Scylla* lidt forvoven,  
Kom jeg lidt frygtsom tidt for nær *Charybdis*. -  
Maaskee jeg end, som Mand, er meer *Odysseus*  
I Raad end *Peleus Søn* i Kamp - blandt Sangens  
Krigsdommere (der Styrke bør og Viisdom  
Forene) meer en *Josva* lig end *Samson*;  
Hvad veed jeg? - men *Philister* er jeg ei.  
Thi dybt jeg føler i min stille Kraft,  
At slaaer mig og en Stærkere, jeg dog  
Af *Samson* selv ei slaaes i *Tusindtal*.

Du glemmer, at den mindre Kunstner selv  
Som Mand, ved Banens Maal, den yngre større,  
Der end til sit bag hans afstukne haster  
I Løbet, før han naaer det, overseer.

Den Forskiæl er imellem dig og mig,  
At længer jeg har vandret paa den Vei,  
Du alt har lagt tilbage. Dobbelt Tid  
Og dobbelt Flid anvendte jeg, for did

At komme, hvor jeg seer dig alt. Som Barn  
Du naaede Høiden alt, hvorpaa jeg stod  
Som Yngling - og, som Yngling, Mandens Top!  
Der rakte jeg dig broderlig min Haand  
Med velmeent Varsel. Er den overflødig,  
Desbedre! Troer du paa det steile Horn,  
Til hvis imellem Stierne tabte Spids  
Vi begge, stræbende tit sidste Høide  
(Vor Top betragtede som første Trin  
173 Paa Himmelstigen, Engle kun opklavre),  
Gudkaldede nu stige, Fald umueligt,  
Saa Gud befalt! jeg troer det ei Min Fod  
Gleed alt for tidt paa Sneen - af dens Skiær  
Mit Øie blendedes for ofte paa  
Den mindre steile Lie, hvor mindre dyb  
Sank under mig det nære Svælg - til tryk  
At trodse Svimmelen, som boer deroppe  
Paa Digterpynten. "Haand paa Værket lagt!"  
Du raaber, og i det du springer kiæk forbi  
Min rakte Haand, jeg taber dig af Sigte  
Høit over mig i Luften. *Hakon! Hakon!* -  
Han hører blot min Varselsang! men ikke  
Min Broderstemme! - Vel! saa hører nu  
Mit Hiertes høie Raab, I Guder! hører  
Min faderlige Bøn! - og du, sont høit  
(Blandt alle lydeligst) ham kaldte, du,  
Som kaldte *Göthe, Sophokles* og *Shak'spear*,  
Hør, hvad af ingen Digtters Hierte steg  
Saa brændende for nogen anden Digter:  
Vogt ham for Fald! Han eene falde kan  
Ved Overflyven af sig selv, ved alt for kiæk  
At ville meer end *hans*, meer end det *meeste*!  
Indgiv ham mindre Tillid til sin mindre,  
Og større til sin større Kraft! den største  
Blev hans! Paa Banen, han har valgt, jeg aldrig  
Vil naae ham; thi til dennes Tvillingtop  
Opløfter eene Tvillingvingen, som  
I Vuggen alt af Barnets Haand og Fod  
Frempped i dramatisk Doppeltleeg,  
O lad ham ei miskiende denne Kraft,  
Som brød i *Shak'spear* ud til Kunstens støbte Gran  
Paa sin Tidsalders Dovre! lad den hellighøi  
Som hin, og underfuld, men mere rund -  
En Tempelkuppel mod et Ktrkespiir -  
174 Udbryde paa vor Nutids Libanon  
Som Melpomenes største Ceder! - Storm  
Og Torden, Livets Uveir, skaane  
Dens høitidsfulde Krone! Hiertets Saar  
Ei nage Marven i dens Stamme! Savn  
Af Livets Nødtørst aldrig bore sig  
Ind i dens stærke Rødder! - Eengang frisk,  
Og lykkelig, ei blot af Musen, men  
Af Skæbnen blidt og huldelligen tilsmiilt  
See Dannemark sin Digter, før omsonst  
Dets spildte Taarer kalder ham tilbage!