

Forfatter: Mogens Brøndsted

Titel: Udrag fra Henrik Hertz

Citation: Mogens Brøndsted: "Henrik Hertz", i Mogens Brøndsted: *Henrik Hertz*. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-authors-hertz-p-shoot-idm140135972472928.pdf> (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Henrik Hertz

Den spinkle handlingstråd foregriber mærkeligt Hertz' egen ægteskabshistorie. Jegfortælleren er en midaldrende ejendomsbesidder som rejser til hovedstaden for at opsøge datteren til sin tabte og nu afdøde ungdomselskede. Han finder hende som stuepige i et pensionat og får hende overført til et kultiveret borgerhjem hvor hun kan tilegne sig dannelse og kundskaber. Naturligt nok forelsker han sig i denne genspejling af sin fordums kærlighed, og da pigen også fatter godhed for sin faderlige formynder, bliver "Enden god", som det hed i *Sparekassen*. Nu har Hertz gjort pensionatet til diskussionssted med deltagere der delvis har virkelighedsmodeller, således translatøren (Søren Kierkegaard) og Amadis (H.C. Andersen). Det er især den gryende liberalisme der må stå for skud, gennem *Kjøbenhavnsposten* med redaktøren Orla Lehmann. Den skal ikke importeres rå ude fra Europa, men tilpasses den nationale og historiske tradition og indgå i danskheden i dens "stille pralfrie Udvikling" (*Stemninger* 441). Altså en lignende moderat middelvej som Hertz valgte i æstetikken.