

Forfatter: Udrag fra Edvard Brandes

Titel:

Citation: "Edvard Brandes", i *Edvard Brandes*. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/text/adl-authors-ed-brand-bibl-shoot-idm140655453189376.pdf> (tilgået 18. juli 2024)

Anvendt udgave: Edvard Brandes

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

- Hvidt, Kristian, Edvard Brandes. *Portræt af en radikal blæksprutte*. 3. reviderede udg. 2005. 523 s. (Med nyt kap., "Eftertanker", s. 463-77.) (1. udg., 1987; 2. udg., 1992.)
- Jørgensen, John Chr: *Det danske anmelderis historie*, 1994, s. 233-48
- Kruse-Blinkenberg, Lars, "Edvard Brandes som oversætter af Den jødiske Bibel". I: Egon Keck, m.fl. (red.), *Living Waters. Scandinavian Orientalistic Studies. Presented to Professor Dr. Frede Løkkegaard on His Seventy-Fifth Birthday, January 27th 1990*. 1990. S. 181-205.
- Hvidt, Kristian, "Edvard og Georg Brandes' opfattelse af deres jødiske herkomst". *NORDISK TIDSKRIFT FÖR VETENSKAP, KONST OCH INDUSTRI*, LXIII, 1987, s. 23-34.
- Hvidt, Kristian, *EDVARD BRANDES. PORTRÆT AF EN RADIKAL BLÆKSPRUTTE*. 1987. 510 s., 16 pl. (Anm.: Leif Longum, EDDA, LXXXVIII, 1988, s. 285-86; Flemming Lundgreen-Nielsen, DANSKE STUDIER, 1988, s. 178-82.)
- Schacke, Lene Tybjerg, »Edvard Brandes og Amalie Skram. Til belysning af 'gennembrudsmændenes' vurdering af kvindelige forfatterskaber. 'En højtbegavet Kvindes mandigste Værk'«. *Edda*, LXXXIV, 1984, s. 257-73.
- Bramsen, Bo: *Politikens historie 1884-1984* 1-2, 1983-84 s. 35-39. 110-13 osv
- Smedmark, Carl Reinhold, »Edvard Brandes and August Strindberg. Encounter between Critic and Artist«. I: *Structures of Influence. A Comparative Approach to August Strindberg*. Chapel Hill, 1981. S. 165-82.
- Andersen, Richard, »Aristokratisk radikalisme«. I: *Humanitet og eksistens*. 1976. S. 159-72.
- Andersen, Richard, »Edvard Brandes«. *Dansk Udsyn*, LIV, 1974, s. 242-61.
- *Edvard og Georg Brandes' brevveksling 1866-1877*. Et udvalg. Udg. af Eva Seibæk. 1972. 135 s. (Cf. hertil Jørgen Bukdahl, »Et gennembruds forudsætninger. Breve fra Georg og Edvard Brandes' ungdom«. I hans: *Tordenvejret og gentagelsen. 1974. S. 118-33. [*Højskolebladet*, 1973, s. 151-57.]>
- Langsted, Jørn, *Edvard Brandes' skuespillerportrætter. Ledende tanker og metode*. 1972. 77 s.
- Thorsen, Svend, »Da Edvard Brandes gjorde synden tiltrækkende«. *Pressehistorisk årbog*, 1970, s. 111-16. (Om EB's anmeldelse -aftrykt s. 113-16 - af Georges Feydeaus farce »Damen fra Natcafeen«.)
- Marker, Frederick J., »Negation in the Blond Kingdom. The Theatre Criticism of Edvard Brandes«. *Educational Theatre Journal*, XX, 1969, s. 506-15.
- Brandes, Edvard, *Litterære Tendenser. Artikler og Anmeldelser*. Udg. af Carl Bergstrøm-Nielsen. 1968. 268 s. (Indledning s. 7-30, - hvortil noter s. 262-68.)
- Schyberg, Fr.: *Dansk Theaterkritik indtil 1914*, 1937, s. 268-321
- Neiiendam, Robert: *Det kgl theaters Historie* 1-3, 1921. s. 133ff.