

Titel: Blandinger. [No. 1-7 Lørdag 10. Oktober - 21. November 1772]

Citation: "Blandinger. [No. 1-7 Lørdag 10. Oktober - 21. November 1772]", i *Luxdorpha samling af trykkefrihedens skrifter 1770-1773: Række 2 bind 18*, J.R. Thiele, 1772, s. 95.  
Onlineudgave fra Trykkefrihedens Skrifter: [https://tekster.kb.dk/catalog/tfs-texts-2\\_018-shoot-w2\\_018\\_001\\_p95\\_bZONE1516446/facsimile.pdf](https://tekster.kb.dk/catalog/tfs-texts-2_018-shoot-w2_018_001_p95_bZONE1516446/facsimile.pdf) (tilgået 18. april 2024)

Anvendt udgave: Luxdorpha samling af trykkefrihedens skrifter 1770-1773: Række 2 bind 18

Ophavsret: Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse.

[Læs Public Domain-erklæringen](#)

## V. Dramaturgie.

Foruden de nyere og meere bekendte Parodier paa Sørgeſpil, have vi endnu en gammel Dito i et Lyſtpil af Laſſichard, kaldet Les Acteurs Deplacés, hvori man ogsaa ſeer en tragisk Mundfuld af Mythologien: og denne Parodie er des latterligere, da Poſſichinelle ſpiller en Hovedrolle.

Men om vi end ville tilſtaa, at Forfatteren til Kiærlighed uden Strømper er den Førſte og Størſte i den Kunſt at parodere; hvad Gode er derved? Er der noget lettere i Verden end Parodier? Kan man ikke parodere hvert Skrift, hvert Vers? Haver man ikke Parodier paa en Virgils Æneis, ſaavelſom en Voltaire's Henriade? Haver ikke denne ſelv ſamme Voltaire paroderet den hellige Skrift i ſit forgiftige Stykke David? Og have ikke viſſe ſmaa Beſpottere beſtræbt ſig at parodere den bibeliſke Skrivemaade, ved de mange Kriſtshistorier om Dronning Thereſia, Prætendenten og de øvrige?

At giere ſig lyſtig over den italiſke Opera, ſom Dancourt, eller over den Franſke, ſom Collee, det kan have ſin Nytte; men at ville parodere Sørgeſpil, at ville giere det Heroiſke, de opſeiede Tanker, ſom  
ſindes