

Titel: Konstmaleren. Oversat af det Lettiske Sprog efter en i Mietau funden Haandskrift.

Citation: "Konstmaleren. Oversat af det Lettiske Sprog efter en i Mietau funden Haandskrift.", i *Luxdorpha samling af trykkefrihedens skrifter 1770-1773: Række 1 bind 15*, A.F. Stein, 1770, s. 9. Onlineudgave fra Trykkefrihedens Skrifter: [https://tekster.kb.dk/catalog/tfs-texts-1\\_015-shoot-w1\\_015\\_014\\_p9\\_bZONE1434640/facsimile.pdf](https://tekster.kb.dk/catalog/tfs-texts-1_015-shoot-w1_015_014_p9_bZONE1434640/facsimile.pdf) (tilgået 31. juli 2024)

Anvendt udgave: Luxdorpha samling af trykkefrihedens skrifter 1770-1773: Række 1 bind 15

Ophavsret: Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse.

[Læs Public Domain-erklæringen](#)

Rubens. Kammerherren. Palmhielm.  
Ørnkiold.

Palmhielm.

Hvor nær er Stykket, Hr. Rubens?

Rubens.

Det feiler allene, at jeg indtegner Personerne paa de 500 Medaillons.

Ørnkiold.

Hvilken Ere, at see sit og sine adelige Slegtinges Portraiter paa et saadant prægtigt Stykke. Et Stykke, der skal jire vores regierende Forstes Audienz, Gemak. Et Stykke der dagligen salder de fremmede Gesandter og Tusinde andre i Dinene. Et Stykke, der stedsje kan minde vores gode Fjerste om vores Forfremmelses Luur.

Palmhielm.

Ikke allene det, Svoger, men ved Kaabbers Stykkernes Hielp bliver vi kiendt som ærede og fortienestefulde Mand af hele Nationen, af den hele sødelige Verden. maaskee lige til Konstantinopol. Jeg vedder, mit Ansigt, min Taille, mine store Begge, min nette Goed, mine hoide Hænder, skal foranledige Oprør i Damernes Blod, og dybe Sul i den Tyrkiske Keisers Serrail.

A 5

Ørnkiold