

Titel: Konstmaleren. Oversat af det Lettiske Sprog efter en i Mietau funden Haandskrift.

Citation: "Konstmaleren. Oversat af det Lettiske Sprog efter en i Mietau funden Haandskrift.", i *Luxdorpha samling af trykkefrihedens skrifter 1770-1773: Række 1 bind 15*, A.F. Stein, 1770, s. 10. Onlineudgave fra Trykkefrihedens Skrifter: [https://tekster.kb.dk/catalog/tfs-texts-1\\_015-shoot-w1\\_015\\_014\\_p10\\_bZONE1434659/facsimile.pdf](https://tekster.kb.dk/catalog/tfs-texts-1_015-shoot-w1_015_014_p10_bZONE1434659/facsimile.pdf) (tilgået 31. juli 2024)

Anvendt udgave: Luxdorpha samling af trykkefrihedens skrifter 1770-1773: Række 1 bind 15

Ophavsret: Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse.

[Læs Public Domain-erklæringen](#)

Grustjold.

Jeg kommer, sandt at sige, sovendes ind i Herens Tempel. Aldrig et Skridt har jeg gaaet min høye Rang i Møde. Mine fornemme Slegtninge hjalp mig til Her, fordi de skammede sig ved en Gæster uden høy Rang.

Palmhielm.

Jeg ligesaa, Sooger. Tro mig, der findes hele Slegter, der ey besidder deres Høyhed med bedre Adkomst. Got og vel, at den brave Rubens underholder os i Forstens Minde, og gjør os bekendt i hele Europa. Hidindtil er vi neppe bleven bemærkede af vores egne Medborgere. Vi har ikke givet noget Menneffe Anledning, at kiende os fra Fortienesters Side. Jeg harnes endnu, ved at tænke paa min sidste Reise i en fratiggende Provins. Hvo er den? spurgte man. Min høye Rang var kiendelig nok. Den faldt i Døet, men Folk undrede sig, hvordan jeg kunde være kommen dertil. Endelig udbrod een med disse anstødelige Ord: Dertil var han jo bestemt, førend hans Moder blev forlost med ham.

Grustjold.

Er jeg først kommen i Herens Tempel, saa vil jeg lee haanligen af dem, der lunskeligen tildrister sig, at forekaste mig Bankundighed i mit Embedsforing. Indiegningen i Herens Tempel skal være mit Skjul, mit Skjold, mit Dyrstværn  
imod