

Titel: Indlæg ved prof. Hjelmslev, [VEJLED] 138-0120

Citation: "Indlæg ved prof. Hjelmslev, [VEJLED] 138-0120", i *Louis Hjelmslev og hans kreds*, s. 7. Onlineudgave fra Louis Hjelmslev og hans kreds: https://tekster.kb.dk/catalog/lh-texts-kapsel_138-shoot-wacc-1992_0005_138_VEJLED_0120_p7_bP6_TB00005/facsimile.pdf (tilgået 22. juli 2024)

Anvendt udgave: Louis Hjelmslev og hans kreds

Ophavsret: Materialet kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge det til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

At rød "betjener"stoplig, "giv og til" osv. kan vi ikke vide, før vi ser Signalet ophængt på en Færdsskærs eller før hele denne Situation opbygges for os gennem en sproglig Beskrivelse. Symbolet, Tegnsystemet kan altså ikke opfattes og beskrives som Tegn uden for sit "Symbolfelt" (Müller), dets Indhold kan ikke erkendes uden gennem en Modtagers Reaktionen; endelig er det ikke "Tegn" i smærre Forstand, uden at der kan erkendes en Tegn giver eller Af sender. Vi kan let konstatere bestemte behaviours ved Solens forskellige Stillinger (Morgen, Middag, Aften), men naar vi ikke regner disse for et Tegnsystem i samme Hensæende som Færdssignalerne, er det alene, fordi vi regner med en Slags Vilje eller Personlighed bag de sidste. I det Øjeblik vi opfattede Solens Gang som i værket af Vor Herre, vilde der ikke være nogen principiel Forskel på de to Fænomener. Indhold i smærre, semantisk Forstand synes således ikke blot at forudsætte et Udtryk, men i nøjagtigt samme Forstand at forudsætte en Sender og en Modtager.

Hans altes i Manifestation. Form af det i sig selv!

Inden vi gaa over til Analysen, indskyder vi den Iagttagelse, at Signalet undertiden med kortere eller længere Mellemrum er sat ud af Funktion, således, at der til Forløbet hører Pauser af forskellig Længde. Disse Pauser kan indtræde på alle Punkter af Forløbet, og vi sætter - for at komplicere Eks. en Smule - at Signalet ikke behøver at fortsætte nøjagtigt, hvor det slap, men at man kan starte det på et hvilket som helst Sted i Rækkefølgen. Endvidere vil vi udbygge Modellen med det Træk, at der mellem de forskellige Lys er en ganske kort Pause, altså:

Eksempel

P R-P-G-P-GT-P-G-P-R-P-G-P-G-P-R-G-P-R-P-GX-P-GT-P-R-P-ov.

Vi kan nu foretage Analysen dels med Udgangspunkt i Systemet, dels med Udgp. i Forløbet.

Vi begynder med Systemet. Rent fænomenologisk erkender vi straks to Hovetyper af Elementer: Pauser og Lys; disse udgør altså to Kategorier der er komplementære:

P	F
P	F
P	GF
P	GF
P	GF
P	G
P	G