

Titel: Notes, [SogS] 122-0350

Citation: "Notes, [SogS] 122-0350", i *Louis Hjelmslev og hans kreds*, s. 1. Onlineudgave fra Louis Hjelmslev og hans kreds: [https://tekster.kb.dk/catalog/lh-texts-kapsel\\_122-shoot-workidacc-1992\\_0005\\_122\\_SogS\\_0350/facsimile.pdf](https://tekster.kb.dk/catalog/lh-texts-kapsel_122-shoot-workidacc-1992_0005_122_SogS_0350/facsimile.pdf) (tilgået 30. juli 2024)

Anvendt udgave: Louis Hjelmslev og hans kreds

Ophavsret: Materialet kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge det til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

Indholds forord = (2) ~~Indholds forord~~ =

Er både det religiøse og den høvedfaste  
materialisme lig fremmede?

WFr

(Definitionen af dagligtale:

Lyrisk kan jo ikke oversattes til "dagsprosa"

(forveksling af taleprosa og dagsprosa.)

Fra sproget til sproget umuligt at indtage alle  
artikulationsmuligheder.

# from { Er de bestemtes tankeliv og deres sprogs-  
formet?

WFr

{ Zoneinddelingen forudsætter jo kontekst-  
betydninger. (tempus)

p. 88, 102: Stilkategorier.

Skal forfattere stilles efter indhold  
og udtryk? Skal forfattere kendes  
indholdsmæssigt, før vi tar ud-  
trykket med, eller hvad?