

Titel: Notes, [SogS] 122-0310

Citation: "Notes, [SogS] 122-0310", i *Louis Hjelmslev og hans kreds*, s. 1. Onlineudgave fra Louis Hjelmslev og hans kreds: https://tekster.kb.dk/catalog/lh-texts-kapsel_122-shoot-workidacc-1992_0005_122_SogS_0310/facsimile.pdf (tilgået 30. juli 2024)

Anvendt udgave: Louis Hjelmslev og hans kreds

Ophavsret: Materialet kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge det til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

3. Form

Er man en bestemt / det vil jeg sige amorf indtil
den spalt formning?

Skulpturen var velformet, og kunde
formes paa forsk. specy.

Enhver substans kan bestemmes gennem
en eller anden form.

Det "amorphe"
er relativt.

Lingvisten ~~er~~ interesserer sig naturligvis
mindre for de meget grove formninger
(^{brædder} bøger; dyrs tænkning).

Tilstræbe til parallellisme mellem indhold
og udtryk.

Adaptation
Universalis
Generativa

Ma a bespe den fi. og sv. beting funktion
indtil; ~~at~~ at den er amorf. betyder her kun
at den ~~er~~ endnu henlaar som uindstelt,
uanalyseret.