

Titel: Notes, [SogS] 122-0240

Citation: "Notes, [SogS] 122-0240", i *Louis Hjelmslev og hans kreds*, s. 1. Onlineudgave fra Louis Hjelmslev og hans kreds: https://tekster.kb.dk/catalog/lh-texts-kapsel_122-shoot-workidacc-1992_0005_122_SogS_0240/facsimile.pdf (tilgået 30. juli 2024)

Anvendt udgave: Louis Hjelmslev og hans kreds

Ophavsret: Materialet kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge det til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

4. Poul Johs. Jensen

Substansen som "dyende kategori".

~~Besten~~

Kingsten saadan som bouen, kunstneren, iustket
kender den, faar man ikke fat i.

Hj: begynder ved den gale ende:

Anerken: Man maa gøre sig det ydelige,
mødelige, lidmæssige, nationale klar.

WFr

Klods Hans oversat fra en stilart til en anden:
det har intet med virkeligheden at gøre.

der findes andre midler for viske arb.

det betyder sig om maal og midler for visk-
arb. i almind.

M. a. drejer det sig om hvad man forstaar
ved videnskab.

Sporene skræmmer: Her er sig en ordig indviklet
nitblauspunktet.

Det er nitblausen, der til syvende og sidst giver
analysen mening. Ja, naturalisme.

Mon synspunktet er det stik modsatte?
(H. Hørgensen).

Ja, ved de
fænomen-
logiske va-
riabler

Men der indgår sig vel også ganske forskellige

Det, i nogen grad har
oversat, er emnet: den
ganske rige.