

Titel: Draft, [Kritisk] 091-0020

Citation: "Draft, [Kritisk] 091-0020", i *Louis Hjelmslev og hans kreds*, s. 8. Onlineudgave fra Louis Hjelmslev og hans kreds: https://tekster.kb.dk/catalog/lh-texts-kapsel_091-shoot-wacc-1992_0005_091_Kritisk_0020_p8_bP7_TB00002/facsimile.pdf (tilgået 04. maj 2024)

Anvendt udgave: Louis Hjelmslev og hans kreds

Ophavsret: Materialet kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge det til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

med studiet af nævningede insekter eller af ferskvandsmuslinger uden nogenstunde at kaste et blik uden for dette bestemt afgrænsede gebet.

Den store offentlighed er højstelig til at betragte den slags specialister som naragtige væsninger, og man mener ofte, at sige snurreheder kan høres hjemme netop i videnskabens verden, men at noget tilsvarende ikke findes og ikke kan findes inden for den saa højt skattede dykning og kunst. Og dog kender historien eksempler paa digtere, hvis eneste mulige form for præstation var den førstnævnte sønnel, og maaske flere eksempler paa malere, der til og med igenom holdt sig kløppefast til saa bestemte emner som hunde eller bølger blomster.

Inddelingen og underinddelingen paa sandhedens omraade kan fortsættes i det uendelige. Og nu kunde man netop synes, at denne inddeling har en vis grund i virkeligheden, for saa vidt som den faktiske arbejdsdeling retter sig efter den. Hver lille disciplin synes stor nok til at fylde et menneskes liv.

Imidlertid maa man ved at sammenligning fastholde den metodologiske grundsetning, at ^{de} forskellen er afgørende, for ligheden ^{er} det primære. En række specialundersøgelser, jeg for nogle aar siden foretog over sprogforholdene inden for den italienske sproglæses forskellige gren, hjalp mig til at opstille ^{den} setningen om ligheden som det primære som grundlæggende for

man ved sine undersøgelser for konstatere alle afgørende ligheder, inden man indtænder sig paa at tilslutte de tilsvarende forskelle nogen vigt. Analysen forudsætter en syntese.

^{*)} hvad jeg kaldte det syntetiske princip