

Titel: Draft, [Kritisk] 091-0020

Citation: "Draft, [Kritisk] 091-0020", i *Louis Hjelmslev og hans kreds*, s. 6. Onlineudgave fra Louis Hjelmslev og hans kreds: https://tekster.kb.dk/catalog/lh-texts-kapsel_091-shoot-wacc-1992_0005_091_Kritisk_0020_p6_bP5_TB00003/facsimile.pdf (tilgået 29. april 2024)

Anvendt udgave: Louis Hjelmslev og hans kreds

Ophavsret: Materialet kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge det til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

Dermed kan man i reglen fraskrive den
reflexion. Og nu er det en bekendt sag,
at skønt mandene ^{og kvinderne} har et langt
rigere kendskab til dyreverdenen end vi
nogenstunde kan naa, har de dog aldrig fundet
det paa sine vilje at inddele dyrene i saa-
raa mange kategorier som kvirveldyr, bløddyr o.
s. v. Og lige saa bekendt er det, hvordan
hver enkelt dyreart (man) viser sig for ^{deres}
bevidsthed i individuel skikkelse og som
følge deraf ofte har en art religiøs magt
over ~~hans~~ sind.

At klassificering og inddeling ikke blot
kræver ^{indfaldsrig} ~~indfaldsrig~~, men tillige reflexion, kan
endelig stilles ad psykologisk vej. Egner
Rubin har i sin ret interessante og overordent-
lig uklar dyrekendskabets „Synsoplevede figurer“;
han vil jeg forstaa ham ret, gjord sig til hals-
mand for den paastand, at det ved oplevelsen
af en figur er fladen og ikke konturen, der
giver det primære og afgørende indtryk, saa
lange man udelukker reflexion. Med andre
ord, givelsen kommer først til bevidsthed,
naar man reflekterer over den. Rubin
stiller sig bl. a. til den kendsgerning, at de
fleste mennesker kun vil bruge ordet „firkant“
om et kvadrat, der staar paa een af siderne,
men i reglen ikke ~~om~~ om et kvadrat der
staar paa en spids, om et rektangel eller
en trapez. Grunden skulde vore den, at
man ikke først og fremmest forer op-
mærksomheden ved konturen og derfor
ikke lægger mærke til ligheden mellem de
nævnte firkantsformer og det retstaaende
kvadrat, ikke lægger mærke til at konturen
hos alle disse figurer har den egenskab
følles, at den har 4 hjørner.