

Titel: Draft, [Kritisk] 091-0020

Citation: "Draft, [Kritisk] 091-0020", i *Louis Hjelmslev og hans kreds*, s. 19. Onlineudgave fra Louis Hjelmslev og hans kreds: https://tekster.kb.dk/catalog/lh-texts-kapsel_091-shoot-wacc-1992_0005_091_Kritisk_0020_p19_bP18_TB00001/facsimile.pdf (tilgået 18. juli 2024)

Anvendt udgave: Louis Hjelmslev og hans kreds

Ophavsret: Materialet kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge det til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

det andet et krav om langt større arbejdet for den receptive part.

Man kunde herudfra endnu føje det spørgsmål, om den skilling, videnskaben saaledes inddrager, berettiger til at ansætte videnskaben for en højere aandsform end digtningen og kunsten.

Man kunde være tilbøjelig til at svare ja paa dette spørgsmål under henvisning til det større arbejde, som videnskaben kræver. Men det er meget tvivlsomt, om man har ret dertil. Man vilde kun have ret under forudsætning af, at det videnskabelige arbejde med sikkerhed kunde siges at kræve en stærkere psykisk konstitution end andet aandeligt arbejde. Det kunde da være fremhævet, at videnskabeligt arbejde kræver særlig udholdenhed. Men rent bortset fra, at det maaske er tvivlsomt, om ikke digtning og kunst ofte kræver en lige saa anstrengt udholdenhed, kan man gøre gældende, at digtning og kunst vistnok ofte kræver en større intensitet i udvekslingsøjeblikket, end videnskaben i reglen gør. Men i virkeligheden er enhver sammenligning umulig, og man kan altsaa ikke på denne vej nå til en særlig vurderelse af videnskaben.

Alligevel vil jeg være at påstå, at videnskaben er den højeste aandsform. Det store arbejde, som den kræver, betyder nemlig en tilsvarende af kunsterne, og denne tilsvarende medfører hos videnskaben