

Titel: Draft, [Kritisk] 091-0020

Citation: "Draft, [Kritisk] 091-0020", i *Louis Hjelmslev og hans kreds*, s. 11. Onlineudgave fra Louis Hjelmslev og hans kreds: https://tekster.kb.dk/catalog/lh-texts-kapsel_091-shoot-wacc-1992_0005_091_Kritisk_0020_p11_bP10_TB00002/facsimile.pdf (tilgået 20. juli 2024)

Anvendt udgave: Louis Hjelmslev og hans kreds

Ophavsret: Materialet kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge det til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

kunst, i deres udspiring er i den grad identiske, at man kan betragte de tre ord som forskellige navne paa den samme ting. Alle er de udtryk for den samme drift. Naar det for dem alle er det samme som det der for Rousseau stod som maalt for filosofien: en "exposition du sentiment", en fortolkning af fflelsen.

Der er for mange noget urimeligt i den tanke, at fflelsen skulde danne videnskabens grundlag. Særlig forekommer det dem urimeligt, for hvem videnskaben er et ukendt land. ~~Derfor~~ kommer alt her først og fremmest an paa personlig erfaring. Udvendig fra ser videnskaben ud som et system af kolde tanker, opbygget sten for sten efter faste love med berøgende udførelse. Men spørg de mennesker, der har deres største oplevelser inden for det videnskabelige arbejde, hvorledes de stiller sig til denne opfattelse af videnskaben, og jeg ansér det for ganske naturligt, at de i deres svar vil sige — indlydende maaske, thi om sin forskning taler videnskabsmanden stille, som en elsker om sin koreografi — vil sige den sandhed, som Rousseau udtrykte saaledes i sine "Confessions": jeg fflelte altid, før jeg tænkte. Mit højeste og eneste maalt er en "exposition du sentiment". Jeg arbejder ud fra en trang til at give min fflelse udtryk; jeg arbejder, simpelthen fordi jeg ikke kan lade være dermed.

Med hensyn til fflelsen vises der