

Titel: BREV TIL: Louis Hjelmslev FRA: Ulrik Eriksson (1958-11-08)

Citation: "BREV TIL: Louis Hjelmslev FRA: Ulrik Eriksson (1958-11-08)", i *Louis Hjelmslev og hans kreds*, s. 1. Onlineudgave fra Louis Hjelmslev og hans kreds: [https://tekster.kb.dk/catalog/lh-texts-kapsel\\_022-shoot-workidacc-1992\\_0005\\_022\\_Eriksson\\_0070/facsimile.pdf](https://tekster.kb.dk/catalog/lh-texts-kapsel_022-shoot-workidacc-1992_0005_022_Eriksson_0070/facsimile.pdf) (tilgået 02. maj 2024)

Anvendt udgave: Louis Hjelmslev og hans kreds

Ophavsret: Materialet kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge det til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

Den 8 november 1958.

Herr Professor Louis Hjelmslev!

Jag ber att få tacka för det synnerligen givande samtalet i fredags! Det är förunderligt, hur ett sådant samtal med Professorn kan klargöra och reducera problemen! Jag tror nu, att Professorns enda förelag rörande de s.k. musikaliska akcenterna måste vara det absolut riktiga. Jag tycker, att det kastar ljus över allt, som tidigare varit dunkelt, t.ex. nolltonerna som jag ett slag räknade med. Jag tar mig härmed friheten att nedskriva de reflexioner, som jag gjort efter samtalet, och att sända dem till Professorn. Så hoppas jag att den 18 (preliminärt bestämt) få veta, om jag förstått Professorns intentioner fullständigt.

Näxstemat delas (operation 5) tentativt i något, som t.v. kan kallas syllabier(?). Delningen sker utifrån fördelningen av " / \ o i grundtexten, låt oss säga på det sättet, att varje syllabi(?) kommer att innefatta antingen en " eller " plus ett antal / \ eller o. T.ex.: (hänförelse till föreläsningarna) = han har köpt öl för alla pengar han har. Syllabierna ingår kombination med varandra.

I nästa operation (VI) delas syllabierna(?) i funktionskategorierna syllabener (i enlighet med den analytiska definitionen, som här ger positivt utfall). Vi har nu nått fram till den s.k. huvudstation II. Utifrån kommutationsprovet leddelas denna funktionskategori i: (analysetrin 1) huvudsyllabener ← bisyllabener (analysetrin 2) Denna relation kan inkretas till att omfatta akcenterna. Syllabenerna bestäms nu genom en syntes som innehållande akcentkaraktäristik och akcenterna, och benämnas stavelser. Vi kan nu gå tillbaka till operation V och bestämma syllabierna genom en syntes som stavelsejunktionser. Vi har alltså två kategorier av akcenter:

!§ / \ och \*  
!B / \ och o

I enstaviga uttrycksjunktionser och i uttrycksjunktionser av typen o / \ , o / \ eller o o / \ , o o o / \ etc. föreligger synkretism mellan " och \* .

Vi måste alltså räkna med tre akcenttaxer i lösle-målet (liksom också i den s.k. rikssvenskan):

De selekterade akcenterna: Akcent I ( / \ , betecknad t.ex. ' )

Akcent II ( / \ , betecknad t.ex. " )

Den selekterade akcenten: Akcent III ( / \ o , betecknad t.ex. o )

Dessa taxer reflekteras på följande sätt i den materiella formen:

Huvudton I (Akut) (betecknad: / ' / ), manifesterad som en väsentligen stigande ton.

Huvudton II (Grav) (betecknad: / " / ), manifesterad som en väsentligen fallande ton.

Emilsson, Ulrik, 4

2.

Biton (?) (betecknad: / /, manifesterad a) som fallande biton -  
vanligen i sista stavelsen i uttrycksjunktioner med huvudton I; b)  
som stigande biton - vanligen i ~~stora~~ sista stavelsen i uttrycks-  
junktioner med huvudton II; c) som en synkretism mellan fallande och  
stigande biton - i uttrycksjunktionens övriga stavelser.

Den av mig här nyttjade terminologien för substansstorheterna kan  
förmodligen diskuteras.

Mellan /' / och /" / är det möjligt att ur den här fonetiska substans-  
nivåns synpunkt notera en synkretism /' /", som vanligen manifesteras  
som en svävande ton (varken stigande eller fallande).

Jag har skickat ett utdrag av detta brev till fru Bjerrum och hoppas  
att någon gång i nästa vecka få diskutera dessa problem med henne.  
Det kommer att bli utomordentligt spännande att få höra hennes åsikt.

Med utmärkt högaktning  
Eder tillgivne

*Wink Eriksson*