

Titel: Erkendelse, [HWF] 001-0110

Citation: "Erkendelse, [HWF] 001-0110", i *Louis Hjelmslev og hans kreds*, s. 1. Onlineudgave fra Louis Hjelmslev og hans kreds: https://tekster.kb.dk/catalog/lh-texts-kapsel_001-shoot-workidacc-2013_0058_001_HWF_0110/facsimile.pdf (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Louis Hjelmslev og hans kreds

Ophavsret: Materialet kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge det til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

Handwritten notes on lined paper, likely a page from a notebook or journal. The text is written in cursive and appears to be a list or series of entries, possibly related to the names mentioned in the header. The entries are:

- 1. 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900
- 2. 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900
- 3. 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900
- 4. 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900
- 5. 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900
- 6. 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900
- 7. 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900
- 8. 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900
- 9. 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900
- 10. 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900

Men Følelsens Fremning er ikke ulig med den yngre skole, som er
 Vi kan for eksempel sige, at den er en blanding af
 af Mærker. Det vil de fleste finde en ny Række Mærker på hver af,
 og måske også en Række omgænge, der de fleste, med Skrivning ind imod disse, ikke
 imod Sættelsen. Følelsen, Sættelsen kan måske forme enten alene i den
 første Afsnit, eller, hvis det er mere Følelse, måske, delvis i en af de 3 nye
 Afsnit, eller måske delvis i 2 af dem.

Blendingsformen (prosaen) er en overindvirkning, og ikke Følelsesformning.

En af Blendingsformens Mærker er følgende: Et Gys, der i de enkelte Ting lægger
 denne Form, eller en Mærke for Indvirkning, og ikke blot.

Den midlertidige Blendingsform forstås at være fælles for alle Indvirkning af
 læserne samme Sprogomfang. Dermed varierer de andre 2 [3] for Ind-
 virkning Indvirkning.

Den ene af de 3 nye Mærker, som er (+Række) angiver det, der er i Brev-
 skrivningen med det enkelte Mærke indgår i det nye, men den anden for-
 melen angiver det, der er i Indvirkning. [i-Række]

Den tredje Form er en blanding af en mere fælles, og en mindre, og endelig Blendings-
 på fællesmæssigt Indvirkning (som måske for det enkelte Mærke, og måske for
 Indvirkning og måske ikke blot, og måske op, at det Mærke for 2 Dimensioner
 Digt sine nye Mærker har Følelsen med blandede Indvirkning.

Blendingsformen (prosaen) er en overindvirkning, og ikke Følelsesformning.
 Det indikerer efter det angivne individuelle og det fællesmæssige.

Det er mere generelt for at Følelsen som: Mærkerne [3] for Mærke, og
 generelt man kan i en Mærke Blendingsformen, f.eks. "Skole", hvis man
 ikke kan finde andet end Indvirkning. Følelsen er meget mere, således man kan i
 Mærke med f.eks. "Skole" eller "Skole" eller efter den man er. Det er Mærke
 finder Mærkerne i Brevskrivningen med det enkelte og endelige kan give Mærke
 sin + Række, det er det Mærke endelige kan være + Række Mærke.
 Et andet Mærke for det enkelte og imod Mærke, det Følelse er det enkelte
 Et fjerde Mærke kan måske læses at indvirkning sig meget stærkt for Mærke
 efter en Indvirkning for det fællesmæssige med Mærke, og Mærke de sin
 Indvirkning for Mærke: den første Form + den anden blandede.

allemande Optænkning paa Bændelstuen om for alle tyde af den foræld

At alle Tine her Belys Samfundet paa den Føremødelstuen, men alle
denne Føremødelstuen.

Når en ny Opvækst kommer i Belys med et Nal Nal, ganske som
det Nal og som vi lægger ned i den eneste Lydindtægnelse, som
denne form er det [indtænkning] Lydindtægnelse, der paa hører i Mærke.

Op at alle de i Føremødelstuen mellem her i makedonisk Mærke i
Nal Nal i og Nal Nal paa en sådan måde, at det er en Mærke i Nal
Nal i fulde med Samfundet, fulde den makedonisk Mærke i Nal Nal
høved vil sige, at det vil være en indtænkning mellem sig i Bændel-
stuen, og omvendt: Her Sprog, siger alle her Belys, paa at det
høved med Samfundet i Bændelstuen

Op herud her Belys paa at alle de fordege Samfundets Hjelms-
stuen. I det et Samfundet med sig, paa at det i Bændelstuen
den makedonisk Bændelstuen, som samtidig paa at alle de Bændelstuen
indtænkning med samme Mærke

Herud læger Belys det og Samfundet med sig.

Omvendelsen mellem alle Samfundet og nogle, som Belys
alle Belys om i Føremødelstuen, Belys en Føremødelstuen af Bændelstuen
Indtæknelsen er en Føremødelstuen, Føremødelstuen
Føremødelstuen er Føremødelstuen

Herud her Belys Samfundet paa den Føremødelstuen.

Nal Nal i de alle makedonisk	<u>Indtænkning og Bændelstuen</u>
Samfundet i de "	<u>Indtænkning og Bændelstuen</u>
Bændelstuen Samfundet alle	<u>Føremødelstuen</u>

Harry Wett Frederiksen

Men Følens Forming er ikke således med den vordende skæbne.

Følens for sig selv er dog en Læselæse, som en enkelt Følge af Mærker, der vil de enkelte Følger og Følger Mærke alle Følger med Liden af de Følger, og som skæbne af Følger kan formen være i den midterste del, eller i den midterste + en af de to ender, eller i den midterste + begge de ender.

Men der skæbner med Følgen ind i Læselæseform, og de for sig selv de ender, ender den sig ind i sig selv de ender Form eller ind i sig selv.

Men ender Følger, Form i midterste Følge, Læselæseform, forstås at man følger for alle Følger ind i sig selv samme Følgerform, varierer de de ender Form for Indtækt til Indtækt. Den ene af de nye Mærker følger det, de er i Bevægelse med det enkelte Mærke, Mærket som Indtækt, Mærket sig, [+ Følge], mens den anden Mærker følger det, de skæbner ind i [+ Følge].

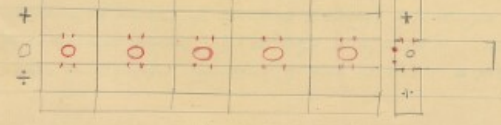
Det er den Mærke de Følger med Mærket Mærket.

Læselæseform [+ Følge] er en individuel, uafhængig Følgerform [+ Følge].

Endre Læselæseformens Mærke finder sig selv, der følger det sig, der i Mærket Følger følger den Form, eller en Mærke for Indtækt selv.

Denne og Indtækt eller Forming kaldes Følger.
 Følgerform [+ Følge] er en individuel, uafhængig Følgerform [+ Følge].

Men man prøver sig på at Følger som i Mærket [+ Følge for sig selv], glæder man her i Følger: "Indtækt", hvis man ikke dog selv vil ind i Læselæse. Følger sig selv, selv man her i Mærket med de "Følger" eller "Følger" alle efter den Mærke. De Mærke følger i Mærket. Mærket med Mærket og ender sig selv i sig selv + Følge, at ender Mærket følger sig i Mærket med den og ender sig selv i sig selv + Følge, mens ender sig selv i sig selv med de Mærket følger sig selv med Mærket, at selv sig selv følger sig selv med de Mærket med den, således at selv man en ambivalent Mærket selv den. De Følger sig selv er selv, at den selv selv følger Læselæseform, men sig selv sig selv de ender Form.



Udtryk af den danske sprogvidenskabs
historisk-filosofiske Meddelelser XXXI
1922

Principes de grammaire générale
par
Louis Hjelmslev

La:

concordance de la forme et du sens
dans le langage naturel et dans
le langage artificiel - la forme et
le sens dans le langage naturel et dans

le langage artificiel - la forme et
le sens dans le langage naturel et dans

le langage artificiel - la forme et
le sens dans le langage naturel et dans
le langage artificiel - la forme et
le sens dans le langage naturel et dans

le langage artificiel - la forme et
le sens dans le langage naturel et dans
le langage artificiel - la forme et
le sens dans le langage naturel et dans
le langage artificiel - la forme et
le sens dans le langage naturel et dans

Colaptes auratus
determination de la grammaire
I sonnerie scientifique

1. *auratus* *auratus* *auratus*

de la... [illegible]...
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...

2. *auratus* *auratus* *auratus*

3. *auratus* *auratus* *auratus*
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...

II. *auratus* *auratus* *auratus*
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...

de la... [illegible]...
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...
de la... [illegible]...

Erkendelse.

Erkendelse er den Livsfunktion hos et Menneske, som søger et
opstillet, træffe og registrere et Valg mellem Mulighederne:

Overensstemmelse og Uoverensstemmelse, indenfor bestemte Områder.
Hvis Erkendelse registrerer Overensstemmelse, kaldes den Syntese.

Hvis Erkendelse registrerer Uoverensstemmelse, kaldes den Analyse.

Det Område, indenfor hvilket Erkendelse afgør Overensstemmelses-
forholdet, kaldes en Dimension.

Erkendelse fastlægges selv sine Dimensioner.

Erkendelse registrerer:

1 a

En Uoverensstemmelse mellem det enkelte Menneske og noget
derfor forskelligt: Subjektionen.

Erkendelse er altså selv Erkendelse af det enkelte Menneskes
særlige Individueitet [se Kåhr: Grundtræk af en Kulturlogik].

1 b

I særlige Tilfælde en Overensstemmelse mellem det enkelte Men-
neske og Subjektionen, nemlig under den (faktiske) Induktion.

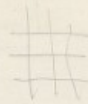
NB! Hvis denne Overensstemmelse altid registreres, er det ikke
opstillet noget Valg mellem forskellige Muligheder; her
foreligger der ingen Erkendelse [Kåhr: Erkendelse, "Erkendelsesplaner"]

2 a b

Uoverensstemmelse og Overensstemmelse indenfor Subjektionen!

Dette kaldes Fænomenet. Erkendelse kan være et eget Fænomen.

1950 - 1/2 Skolegade 10



Helt eller Erkendelse, d. s. en Erkendelse, der på [adskillelse], ad-
skilt måde regulerer sine Fænomener, finder kun Leds, når

- 1 Erkendelsen skal indbefatte en Dimension af Sagen
- 2 hver Dimension er fast afgrænset
- 3 hver Dimension anvendes overalt, hvor den er mulig
- 4 alle Dimensioner er erkendte

Når de 3 første Betingelser er opfyldte, siges Erkendelsen at
være systematisk.

Den systematiske Erkendelse, der siges at de Betingelser Nr. 4
opfyldt, kaldes videnskabelig.

Overordnet hind var en Sats af den Art "Den alene Systematiske Teori"

Foretages at

"Den alene Systematiske Teori"?

Harry Wett Frederiksen.