

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

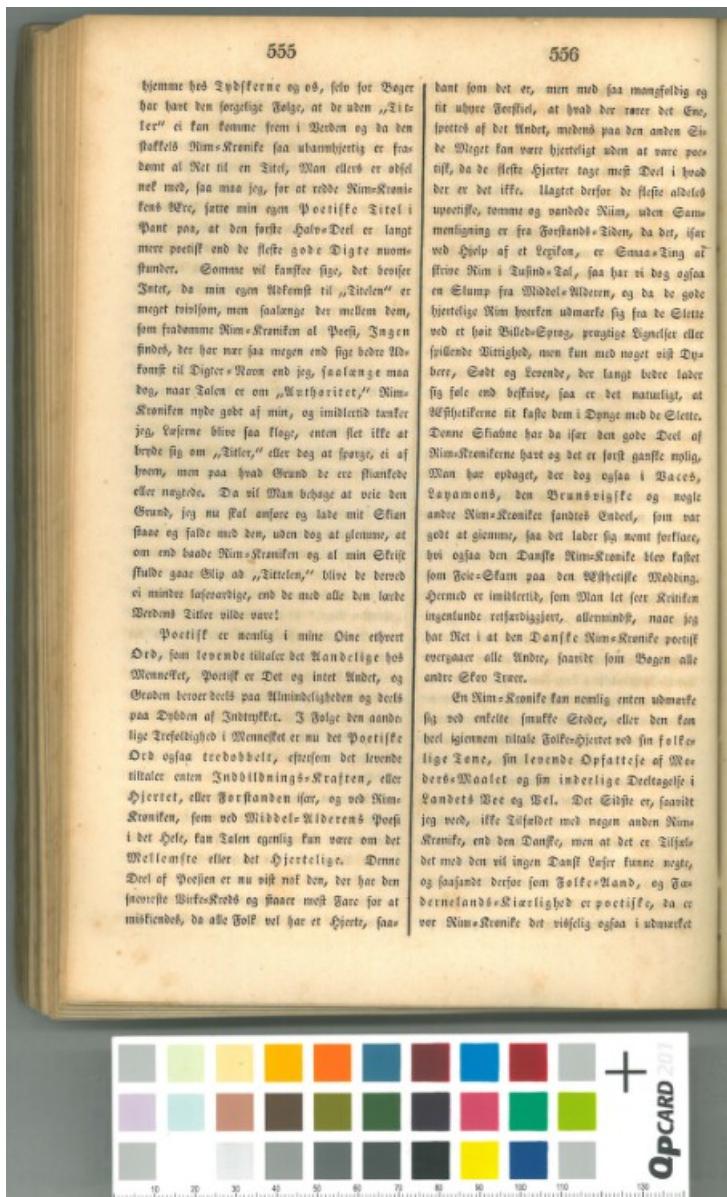
Titel: Udrag fra Den Danske Rim-Krønike

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University, s. 555. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/catalog/gv-1834_539-txt-shoot-idm287/facsimile.pdf (tilgået 24. april 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

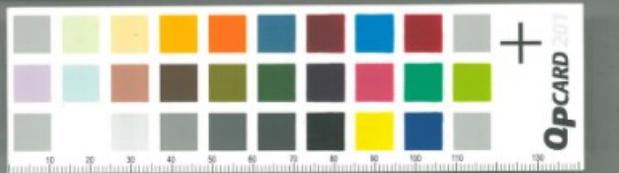


hjemme besynderne og os, selv for Begejret har hant den følgelige Folge, at de uden „Titler“ ci kan komme frem i Verden og da den stoltevis Niens-Kronen saa ubanhjertig er fremkomt al Det til en Titel, Man elbts er ofte vel med, saa maa jeg, for at redder Niens-Kronen Kære, satte min egen Poetiske Titel i Pant paa, at den første Højs-Diel er langt mere poetisk end de fleste gode Digtres nummer. Somma vil kæmpe sig, det kroiser Titel, da min egen Afkøn til „Titelen“ er meget troimson, man saakænge der mellem dem, som fradommene Niens-Kronen al Poest, Ingen findes, der har nævner saa megen ems. sigt bedre Niens-Kronen til Diger-Roen end jeg, saakænge man ved, naar Tolen er om „Authoritetet.“ Niens-Kronen syde godt af mit, og imidlertid tanker jeg, Eufemie blive saa fløjt, inten set ikke at bræde sig om „Titler“ aller dag at hørige, ci af hoom, men paa hvad Grund der ere plænede eller nøgdede. Da vil Man behage at vide den Grund, jeg nu skal anføre og late mit Eufemie saase og fælle med den, uden dog at gleume, at om end både Niens-Kronen og al min Eufemie fulde gaae Slip ad „Titelen“, blive de bæredieci mindre læserudsigte, end de med alle den lunde Verdens Titler vilde være!

Poetist er aenlig i mine Dine ethvert Ord, som levende tilialder det Aandelige hos Mennesket, Poetist er Det og intet Andre, og Guden beror dels paa Almindeligheden og dels paa Dudden af Indtrykket. I Folge den aandelige Tryfældighed i Mennesket er nu det Poetiske Ord ogsaa troebæbvet, efterom det levende tilialder enten Indbildungskraften, eller Hjertet, eller Borstanden har, og ved Niens-Kronen, som ved Middel-Alderens Poest i det Høje, kan Tolen egentlig kun være om det Mellemanse eller det Hjertelige. Denne Diel af Poeten nu vist nok den, der har den poetiske Virksomhed og saare mest Gore for at miflændende, da alle Folk vel har et Hjerte, saas-

dant som det er, men med saa mangfoldig og sit udhøje Berfald, at hvad der varer det En, sprettes af det Andre, medens paa den anden Side, Mæget kan være hjerteligt inden al ene poetiske, da de fleste Hjertet toge maa Det i hovedet er det Iffe. Ulagt derfor de fleste aldeles upoetiske, romans og vendede Niens, uden Sammenhæng er fra Forstandens Aiden, da det, han ved Hjerte af et Legitton, er Niens-Ding al stene Niens i Tusind-Tal, saa har vi dog ogsaa en Slump fra Middel-Alderen, og da de gode hjertelige Niens brocken udmarkt sig fra de Stutter ved et højt Billed-Sprogs, prægtige Signaler alle spillende Virtighed, men kun med noget svært Dybere, Sædt og Lærende, der lange lebte lade sig sole end beståne, saa er det naturligt, at Hjerteligheden skal laste dem i Dygne midt de Elefter. Denne Skadne har da især den gode Diel af Niens-Kronen har og det er joist gaafst muligt, Man har opdaget, der dog ogsaa i Bacchus, Bayamond, den Brundtvigiske og nogle andre Niens-Kroner sandtos Endels, som var godt at gissemme, saa det lader sig nemt fortære, hvil ogsaa den Danske Niens-Krone blev fastet som Hjerte-Slam paa den Rødhænde Mudding, Hermed er imidlertid, som Man let ser, Kronen ingående retfærdiggjort, allermindst, naae jeg har Diet i at den Danske Niens-Krone poetisk overgaar alle Andre, saa vidt som Vogen alle andre Gvoe Træer.

En Niens-Krone kan nemlig inten udmarket sig ved enkelte smukke Ørder, eller den kan heller ligemmen tiliale Folkesjæulet ved sin folkelige Tone, sin levende Opsattelse af Mæder-Mædet og sin indertlige Deltagelse i Landets Ven og Vel. Det Sidste er, saa vidt jeg ved, ikke tilfældet med nogen anden Niens-Krone, end den Danske, men at det er tilfældet med den vil ingen Danst Løjer kunne negle, og saaamdt derfor som Falster-Vand, og Falster-Vandens Lands-Hjertelighed er poetiske, da er vor Niens-Krone det vistelig ogsaa i udmarket



hjemme besæd Ydsterne og os, selv for Begej
havt har den følgelige Folge, at de uden „Tit-
ter“ ci kan komme frem i Verden og da den
stølleis Niens-Kronik saa ubanhjertig er fra-
komt al Det til en Titel, Man elles er ofte
vel med, saa maa jeg, for at redder Niens-Kronik
kend Kere, satte min egen Poetiske Titel i
Punkt paa, at den første Højs-Diel er langt
mere poetisk end de fleste gode Digtres numre
hunder. Somma vil kæmpe sig, det kroiser
Titel, da min egen Afkomst til „Titlen“ er
meget hvisom, man saaknægter der mullem dem,
som fradommene Niens-Kronik al Poesi, Ingen
findes, der har nør haa megen emsighed vedt Niens-
Kronik til Diger-Racon end jeg, saaknægter man
dog, naar Tolen er om „Authoritetet.“ Niens-
Kroniken nyde godt af mit, og imidlertid tanker
jeg, Eufemie blive saa fløjt, inten set ikke at
bræde sig om „Aler“, aller dog at høvige, ci af
hjem, men paa hvad Grund der ere plænede
eller nægtede. Da vil Man behage at vide den
Grund, jeg nu skal anføre og late mit Eufemie
saas og fælde med den, uden dog at gleume, at
om end baade Niens-Kroniken og al min Eufemie
stulde gaae Slip ad „Titlen“, blive de bæred
ci mindre læserudsigte, end de med alle den lunde
Verdens Titler vilde være!

Poetist er aenlig i mine Dine ethvert
Ord, som levende tilialder det Aandelige hos
Mennesket, Poetist er Det og intet Andre, og
Guden beror dels paa Almindeligheden og dels
paa Dudden af Indtrykket. I Folge den aand-
lige Tryfældighed i Mennesket er nu det Poetiske
Ord ogsaa troebæbvet, efterom det levende
tilialder enten Indbildungsskræftens, eller
Hjertets, eller Borstandens sær, og ved Niens-
Kroniken, som ved Middel-Alderens Poesi
i det hele, kan Tolen egentlig kun være om det
Mællomstørrelser det Hjertelige. Denne
Diel af Poesiens nu vist nok den, der har den
præcisest Birkeskæb og saare mest Gore for at
målsindende, da alle Folk vel har et Hjerte, saas-

dant som det er, men med saa mangfoldig og
sæt udhøje Berflejl, at hvad der varer det En,
sprettes af det Andre, medens paa den anden Side
de Mægt kan være hjerteligt Enden af mere poe-
tisk, da de fleste Hjertes tegn maa Det i hoved
der er det Iffe. Ulagt derfor de fleste aldeles
upoetiske, romante og vandende Niens, uden Sam-
menhæng er fra Forstandens Aiden, da det, han
ved Hjerte af et Legitimen, er Niens-Ding al
stene Niens i Tusind-Tal, saa har vi dog ogsaa
en Slump fra Middel-Alderen, og da de gode
hjertelige Niens kæmper udmarkt sig fra de Stutter
ved et højt Billed-Espres, prægtige Signaler alle
spillende Virtighed, men kun med noget svært Dyn-
bere, Sædt og Lærende, der lange lebte lader
sig føle end beståne, saa er det naturligt, at
Wælhaftekerne sit faste dem i Dyrene midt de Clette.
Denne Skadue har da især den gode Diel af
Niens-Kronikene har og det er joist gaastel muligt,
Man har opdaget, der dog ogsaa i Bacchus,
Bayamond, den Brundtvigiske og nogle
andre Niens-Kronikke sandtos Endes, som var
goet at gisomme, saa det lader sig nemt fortære,
hos ogsaa den Danske Niens-Kronikken faste
som Boier-Slam paa den Wælhafte Modding,
Hermes er imidlertid, som Man let ser, kæmper
ingående retfærdiggjort, allermindst, noae jeg
har Diet i at den Danske Niens-Kronikken poetisk
overgaar alle Andre, saa vidt som Vogen alle
ander Skov Træer.

En Niens-Kronik kan nemlig inten udmarket
sig ved enkelte smukke Sæder, eller den kan
hæl ligemann tiliale Folkesjæulet ved sin folkelig-
lige Tone, sin levende Opsættelse af Mer-
verds-Mælaet og sin indertlige Deltagelse i
Landets Ven og Vel. Det Sidste er, saa vidt
jeg ved, ikke Læsfoldet med negativen anden Niens-
Kronik, end den Danse, men at det er tilfælde
det med den vil ingen Danst Løjer kunne negle,
og saaamt derfor som Falster-Vand, og Fal-
ster-Værlands-Hjærlighed er poetiske, da er
den Niens-Kronik det vistelig ogsaa i udmarket

