

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Krønikens Gienmæle

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University, s. 27. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/catalog/gv-1813_208-txt-shoot-idm702/facsimile.pdf (tilgået 18. juli 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Strøm, saa at han endog formastelig tilraakte
Kolkene: Troer sakt eller troer Intet! og fordøm-
mer saaledes sin egen Halvhed, men fostelig
taler han mangensfreds, naar hans gode
Haand raader som naar han til Tidens taabelige
Behreidelse: hvad Ondt skeer, som Præster ei be-
dred? lægger det korte Spørgsmaal: og hvad
Godt? naar han om de gamle, troeskuldige Kirke-
fædre melder: af slige Haand er Christendommen
ei opdygtet, naar han taber sig i Beskuelsen af den
gærde Luther, naar han klaroiet kalder Kants
Bærebjgning: Forstandens Bankerot, og
saa tit foruden, hvilket Alle som oplæres i de
boglige Konster, skulde læse hos ham selv, saa-
vel i hans Kronike om Sveits, som i hans korte
Begreb af Verdens Historie, der, i al sin Halv-
hed, dog er en mageløs Bog.

Er der virkelig med fiendtlig og dablelig Pen
man tegner saadanne Ord, er her fortiet hvad det
sandsru kan siges til den Hensovnes Pris? er
det at haane?

Dog jeg maatte kanske ikke sige hans Kelt og
Mangler! hvorfor skriver man da Historie, hvor-
leds skal man give et tro Omrids, og dog kun
tegne den ene Side?

Men han var en Kæmpe og jeg er en Dværg,
det er da Formastelse at mestre ham! men kan en
levende Dværg da ikke ret godt maale en død Kæm-
pe, naar han har en stemplet Aalen? kan en Dværg
ikke meget vel male en Kæmpe, naar han har vif
Syn og tro Haand og rette Farver? Jeg er Chris-
sten; jeg er en Dværg i den Kæmpes Tjeneste for

