

Forfatter: Winther, Christian

Titel: Udrag fra Poetiske Skrifter

Citation: Winther, Christian: "Poetiske Skrifter", i Winther, Christian: *Poetiske Skrifter*, udg. af Oluf Friis , 1927-29, s. XXVIII. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-winterchr01val-shoot-idm139972049998880/facsimile.pdf> (tilgået 24. april 2024)

Anvendt udgave: Poetiske Skrifter

I Folmers Sang til Dronningen i Scenen i Fruerbu-
ret hører man stadig »Til Een« klinge igennem. Fol-
mers Ord har samme indre Glød som Ordene i »Til
Een«:

Winther til Julie:	Folmer til Dronningen:
Som Blomsterstøvet ulmer Nedsænkt i Rosens Barm, At Knoppen kraftigt svulmer Og blusser rød og varm, — Saa til mit Indre trænge Dit Hjertes Sange smukt, Og Klangen i mine Strænge Er kun Din Stemmes Frugt.	Som Bien, der sig trænger Dybt ind i Rosens Barm, Og diende der hænger Sødt svimiende og varm; Saa vil min Sjæl sig ranke Til Din udi min Sang, — Ha, der skal fødes Tanke! Og der skal høres Klang!

Allerede i »Tilegnelsen« havde Winther sunget:

Og til Dig jeg øm og glad
Mig klynged som en Ranke,
Saa at alle mine Qvad
Var som tænkte med Din Tanke.

Mellem de to Tilegnelser ligger der femten Aar.

Men ogsaa Tanken i Folmers Bøn til Dronningen
om at maatte kaldes hendes Sanger genfindes i »Til
Een«. Det er Digtens bærende Grundtanke. Sit
særlige og stærkeste Udtryk har den faaet i Digtet
»Jo vist er Du fortryllende« (LXV):

Hun nævnede *sin* Sanger mig
Og selv var hun min Brud, —
Og Intet meer forlanger jeg
Af Verden eller Gud.

Læst i sin Sammenhæng faar Linjerne en anden
Baggrund og derved Indholdet en anden Rækkevid-
de end Folmers Ord, en Forskel, der allerede udtal-
les i Ordene: og selv var hun min Brud. Forholdet
er da det, at Winther i Folmers Sang har udsmelet
den *rene Idé* af det etisk-religiøse Tanke og Følelses-
indhold i Digtet til Julie og videre af hele »Til Een«.
Folmers Tilegnelsessang til Dronningen er den ideale
Top, hvorfra alt i »Hjortens Flugt« overses.

Fra sin Ungdom havde Winther haft Planer om
XXVIII