

Forfatter: Steffens, Henrich

Titel: Udrag fra Indledning til filosofiske Forelæsninger af Henrich Steffens

Citation: Steffens, Henrich: "Indledning til filosofiske Forelæsninger", i Steffens, Henrich: *Indledning til filosofiske Forelæsninger*, udg. af Johnny Kondrup ; Flemming Lundgreen-Nielsen , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, C.A. Reitzel, 1996, s. 232. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-steffens01val-shoot-idm140622392353680/facsimile.pdf> (tilgået 24. april 2024)

Anvendt udgave: Indledning til filosofiske Forelæsninger

Disse to steder giver en oversigt over, hvilke andre digtere Steffens inddrog i sin gennemgang af Goethe. Han har beskæftiget sig med den tyske romantik i almindelighed og har trukket linjer tilbage til renessancen.

En samtidig optegnelse fra Grundtvigs hånd viser den forvirring, Steffens kastede ham ud i. Forrest i en litterær udtogsbog fra den første Egeløkke-sommer, dateret den 11. juli 1805, opsamler Grundtvig ældre antegnelser om sin læsning. Af dem fremgår det, at Grundtvig den 30. marts 1803 – fem dage efter at Steffens havde påbegyndt sine Goethe-forelæsninger – undrer sig over, at han ikke mere kan nyde viddet i en visesamling fra 1798 af J. C. Tode, fordi hans "Begreber om Poesi ere blevne saa saare forplumrede paa Steffenss Kollegium – over Goethes Poesier".<sup>15</sup> Steffens må have demonstreret den nyere skoles æstetik på Goethes digtning.

Det er af Grundtvigs notater tydeligt, at Steffens har holdt fast ved den romantiske opfattelse af poesi og af geniet, som han havde fremlagt i de trykte indledningsforelæsninger, især de to sidste.

Distinktionen mellem den subjektive og den objektive eller den moderne og den antikke poesi, som Grundtvig refererer i den ovennævnte udtalelse fra 1815, er således allerede fremsat i den 8. indledningsforelæsning.<sup>16</sup> Kategorierne, der kan stamme fra Schillers afhandling *Über naive und sentimentalische Dichtung*, 1795-96, har naturligvis kunnet bruges til en bestemmelse af Goethes og romantikernes digtning.

Derudover har Steffens holdt et opgør med det 18. århundredes normative æstetik, i fortsættelse af den dristige

<sup>15</sup> Grundtvig-arkivet, Det Kongelige Bibliotek, København, fasc. 498 2, fol. 4v  
<sup>16</sup> If. nærværende udg. s. 136 ff.