

Forfatter: Staffeldt, A. W. Schack von

Titel: Udrag fra Epistel til Henriette den 25de September 1797

Citation: Staffeldt, A. W. Schack von: "Samlede digte", i Staffeldt, A. W. Schack von: *Samlede digte*, udg. af Henrik Blicher, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, C.A. Reitzel, 2001, s. 82. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-staffeldt01val-shoot-idm139817917097216/facsimile.pdf> (tilgået 02. maj 2024)

Anvendt udgave: Samlede digte

Thi Oplyvnings Straaleskive  
Langsomt kun sig fylde skal;  
Kæmpeskridt til Bedre blive  
Ak, vi saae det! let til Fald.

- 11 Paa det Stores steile Høie  
Hos Beundring Sorgen staaer;  
Meer end Høifærd er det Nøie,  
Som i Jevnbeds Dale gaaer.  
Stolt Forvovenhed berige  
Sagnets taarefulde Blad,  
Kun beskedne Lykkelige,  
Vi istemme Glædens Qvad.
- 12 Dog ei Fred og Nøie sløve,  
Danners Æt, din siungne Arm;  
Bag ved Uret ikke tøve,  
Danners Æt, din ædle Harm;  
Og naar Havets Hunner kue  
Gridsk-Forvovne, hver en Strand,  
Hævne vi med Staal og Lue  
Dig, fribaarne Ocean.

Epistel til Henriette  
den 25de September 1797

- Med nøde Straaler om det blonde Haar  
Stæeg denne Morgen til mit Leie ned  
Og vækked' mig med sagte Rystelser.  
«End blunder Du og ingen Aning Dig,  
3 Med mystisk Vellystbæven Dig bebuder  
Min Gjenkomst? Op og Festen hellighold!  
Med Dandsens Svimmel ei og heller ikke  
Med dithyrambisk Fryd, Dit fulde Bæger

- Høitloftende; men ømt og inderligt,  
 10 Dybt i Dit indre Hiem, Bevidsthed, Du  
 Med kaarne Tanker Festen helligholde.  
 Thi Aarets Kreds idag ved Solens Gang  
 Sig sextengange lukked', siden jeg  
 Paa Fanny's Skjød den spæde Engel saae  
 15 Og ved et Undersyn fortryllet, rød  
 Paa Biergets Top for Dalen længe tøved:  
 See! Pallas i forhøiet Herlighed  
 Ned fra Olympen sprang, med Musers Chor  
 Og trefold Charis til indbudet Følge,  
 20 Og alle fletted' om det skønne Noers  
 Indvi'de Vugge mystisk Runddands, mens  
 Platoners Amor sig som bræddes Bie  
 Paa Mundens halvtudsprungne Ferskenblomst  
 Betydningsfuld med al sin Honning satte.\*  
 25 Saa Solens spæde Søn formaned' mig  
 Og modnedes til Hemisphærens Dag.  
 O hulde Pige, lyt til mig! Saa sandt,  
 Saa inderligt og frit kun sielden een  
 Og denne Sieldne selv kun sieldent raader.  
 30 Thi, ak desværre! har den gode Tone  
 Forjaget Venskab og Fortrolighed.  
 I Etikettens gyldne Buur vi nu  
 Liig Snakkefugle sidde og bedøve,  
 Med siellos Høfligheds halvlarde Floskler  
 35 Natarens Stemme overstemmende,  
 Vort frosne Hierte, mens vort Liv og færd  
 Indkrymper sig til Forestilling af  
 Vor Afguds, Levenzaadens, Ritual.  
 Thi lyt til mig!
- Hvad Tasso om Rinaldo
- 40 Saa yndigt fabler, gjør Natur og Kunst  
 I Dig, o hulde Pige, sandt. Du iler  
 Forud for Tiden, som Din Moder bag  
 Dens Pien tøver. Pallas rækker Dig

Sin Straalehaand og aabner for sin Læring,  
15 For sin udkaarne Lærling Tankens Stoa,  
Og ved det Gode, ved det Skønne slaer  
Med ædel Uroe Din indviede Barm.  
Du Tankens Rulle, Kunstens Blok og Tavle,  
Naturens Mesterværk ei gaer forbi,  
50 Thi Hebe og Athene favne sig  
Høit over Dine Lokkeringes Guld.  
Den blide Ynde uden hvilken vi  
Det Skønne vel beundre, dog ei elske;  
Og Munterhed som paa urokket Hæl  
55 I Hvirvler dreier sig; og Virtighed  
Med liflig Honning, og med hvæsset Braad,  
Lig Kubens Sønnen; Spøgets Genius  
Som giennem Satyrmaskens vide Mund  
Det runde Hoved skalkeagtigt stikker,  
60 Samt Lattrens ekkolige Nymph, som  
I Barmen boer – see! dette Følge gav  
Dig Skiebns Bud og skulde ei tillige  
Til Frænde Lykken have givet Dig?  
O aldrig knække Sorgens tunge Haand  
65 De Roser Dine Kinder blomsure med!  
Der Oies Maidag aldrig skiule sig  
Bag Graadens Regnskye! Aldrig Klages Røst  
Vandhellige de friske Læber hvor  
Med Spøg og Ynde moden Sandhed troner!  
70 Dog aander Frygt mig fierntfra koldt imod  
Og bange Væsel mig igienneembæver,  
Thi hvo er nu omstunder lykkelig?  
Ja, hvo kan være det? Hvis ikke han,  
Blant Aander en Aleid, staaer frem til Kamp  
75 Mod Aandeverdne's Antheus, dette Olds  
Almægtige og trædske Genus  
Og seirende i Favnen knuser ham.  
Langt større Udyr end i thrasisk Ørk  
I Sæders aabne Rige strøife om

80 Som skrække Glæden fra vort Arnested  
 Og Sønnen fra vort Leies Ederduun.  
 Sirenen Forfang<sup>1)</sup> fra Naturens Skiød  
 Med giftig Sledskhed lokker os og giver  
 For ægte Mynt os Regnepenninge.  
 85 Thi siig, er Dronning, Frue og Grevinde  
 Ei Spillemærker, Regnepenninge  
 Mod Ægtefælle, Moder og Veninde,  
 De store Værdigheder som Natur  
 Med himmelsk Stempel, af ublandet Guld,  
 90 For hin den store Kienders valgte Samling,  
 For Evigheden, dybt og skønt udpræget?  
 Men ak! ved hin Sirenes Røst forførte,  
 Til Menings Dukkenskab og Modeboe  
 Hvor Phantasie som Tærne tiener, hvor  
 95 Capriccio lig Proteus sig forvandler,  
 Vi følge, Hiorden lig, Her, udenfor  
 Naturens Grændse, tusinde Grottesker  
 Vi undrende begjoe, mens Efterhignelsen  
 Paa dens Procustes-Seng omformer  
 100 Og snart forfuskede til Parodier  
 Paa Skabrens Værk, afVannagt ravende,  
 Paa Verdens Skueplads indfører os.  
 Kun ved din Barm, Natur, lig Antheus, vi  
 I Seener og i Kiendsler Styrke føle,  
 105 I Menings Favn vi qvalte daane hen.  
 Paa Verdens malte Scene Glæden blev  
 Til Uformuenhed at føle, ak!  
 Hvor fattige paa egen Fryd vi ere.  
 Vi klynge os ved alt hvad fremmet er  
 110 Og kunne endelig ei staae allene.  
 Vi rave. Ei af Drukkenskab, thi vi  
 Ei nød, af indre Tomhed rave vi,  
 Den Skrantende, ei Faunen lig.  
 Du ei fortørnes vil, o hulde Pige, at

<sup>1)</sup> Fortællelighed.