

Forfatter: Staffeldt, A. W. Schack von

Titel: Samlede digte

Citation: Staffeldt, A. W. Schack von: "Samlede digte", i Staffeldt, A. W. Schack von: *Samlede digte*, udg. af Henrik Blicher, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, C.A. Reitzel, 2001, s. 184. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-staffeldt01val-shoot-idm139817915297168/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Samlede digte

- 5 Saa raaber jeg, imens sin Cycloide  
I festlig ordnet Omgang, Toget slaer:  
Jeg seer Opofrelsen med Krandsen skride  
Og Taalmod, som nedsmiler i sit Saar;  
Jeg seer Dig, Samvid, grumme Eumenide,  
Dig, som i Pagt med Søvn og Drømme staaer:  
Med hellig Gruen jeg Triumphen skuer,  
Indtil i Østen Dagens Purpur luer.

## Sonnetter

### I Genierne

Før Sonnettets Genius kun leret  
Gad Petrarchas spæde Veemodsqvad,  
Han paa Liljekalkens Bredde sad,  
Kiaelent klukkende i Aftenskiæret.

Som en Sylfe Dug, gad han fortæret  
Elskovs Taarer paa et Rosenblad;  
Jaget Sukkes Hob i ordøet Rad,  
Bobler lig, af Elskovs Barn opgiæret.

Tidens Genius som herlig stæeg  
Til Olympen, over Skyers Baner,  
Ham i sin Forbiflugt saa formaner:

Følg mig du! Forlad din Børnelæg!  
Hist du med Athenes Hjelmbusk spøge  
Og at løfte hendes Spyd forsøge.

II  
Ved Staden Wiens Beskuelse fra  
Gallizinbierget

Over Wiens Steenkolossers Rader  
Hvirvler Røgen af en antændt Skov;  
Id og Lyst med Fod og Hiul og Hov  
Sliber, pløier, knuser hiine Gader.

Jeg Aartusinde tilbageblader,  
Da end ingen Folkehyrdes Lov  
Ned fra Himlen steeg med Skrift og Plov  
Til Danubens strøvfende Nomader.

Hvilket Dyb! Dets Maal Æoner er!  
Maale paa Fuldkommenhedens Stige  
Fleer vor Frastand fra Fornuftens Rige?

Frem i Tiden ligelangt jeg seer:  
Dybt, som hiine for vort Blik undvige,  
Sees vi engang af Daimoners Lige.

III  
Den Troefaste

Venskab, Søvn og Elskov troeløs vender  
Sig mod Lykken i dens Middagsstund;  
Selv saa stor som hele Jordens Rund,  
Hædernes Hymne Vennesuk ei kiender.

Milde Haab! Din Purpurnorgen brænder  
Selv i Tungsinds og Erinders Lund;  
Stjernebuen ligt, i Mørket kun  
Skjønnest sig dit Himmelskiær antænder.

O hvor yndig, med en Engels Røst,  
Ved en Krands af Natfioleer fager,  
Hvidsker da til Taalmod hist din Trøst:

Hun til Modgangs Bue, uden Klager,  
Øiet løfter og med jævnet Bryst  
Stor som Niobe, hver Pæl modtager.

IV  
Til min Genius

Naar du Vingen om min Isse slaer,  
Løst ud af Tidens Kreds jeg springer,  
Egenvaldes Tryllesepter svinger  
Og ved Skiebne's brustne Urne staaer.

Hvad prophetisk reene Hierte spaaer  
Og hvad Sagnets Æolsharpe klinger,  
Meer end Sagn og Spaadom jeg fuldbringer  
Rundt om mig til stolt indbildte Kaar.

Lad mig saa i evig Svimmel hænge!  
Bind for evig under mine Fied  
Tidens Bølger med Arions Strenge!

End indsvøb mig i Usynlighed,  
At ei Guderne af Avind slænge  
Torden i min skønn're Verden ned!

V  
Tempelhallen  
Ved Indfarten i Brentafloeden

Seitrende, i Økner, Sumper, Heder,  
Orientens Ynka! du fremdrog,  
Og med himmelsk Smil og Stemme slog  
Tigern Vildhed ved din Fod i Kieder.

Sig, mon her Naturen sig bereder  
Ater til Triumphvei for dit Løg?  
Her hvor Kunsten ved sit Blomsteraag  
Den paa Tankens Straalebaner leder.

Ja, din Tempelhalle reistes her!  
Olmer sig til Pillerader stille,  
Medens Fiodlasuren Tiljen er.

Festligt naae fra Pille ben til Pille  
Druekieder; Efeus Væv som Tag  
Over mig udlukker Dug og Dag.

VI  
Ved en Amor af Mengs  
I den charfyrtlige dresdenske Satolng  
af Pastelstykker

Hvilken Vellyst brænder Guden il!  
Kun Dione, ved Lyæos's Side  
Moder blivende til en Charide,  
Nynner den i Sukkemelodie.

Lyst, til hvis forgodende Magie  
Skiebnen Nervers Dirren ei indvilde,  
Kun som Drøm og Anelse tør glide  
Fiern paa min Bevistheds Rand forbi.

Saa, Orpheussingne! saa du brændte  
Da af Harmoniens Skjød du sprang  
Og til Liv og Vellyst Chaos tændte.

Jordens Lyst din's Bi'ed' kun fuldendte  
Da med Væsners Hær, ved Stjerneklang,  
Hiin i Solens Straalekiede hang.

VII  
Fredensriget

*Fred paa Jorden og i Barmen Fred*  
Er den store, uopløste Gaade;  
Enkelt Kraft og evig Almeenmaade,  
Hvilken Kiede samler disse Led?

Mens jeg for mit Selv maae knæle ned,  
Blodig Afgud, grusom Dyrker baade,  
Vil Foræningsdriften herligt raade,  
Strømmende hen over Selvheds Bred.

Ja! til *Formers* Fredenstrige iler  
Denne Trang, som Jord og Tid forsmaaer,  
Og med Al! i saligt Slægtskab staaer.

Hist en evig Afrodite smiler,  
Og i Fred den indre Verden hviler  
Medens Selvbestyring Harpen slaar.

VIII  
Tilstaaelsen

Ufulgt, vovsomt, over Otd og Ting,  
Tankeverdens Æronaut, jeg sveier;  
Mængdens Trængsel under mig dreier  
Lig en Myggeskye, i Leeg omkring.

Svimlende, ved Kiedens første Ring  
Voldsomt jeg i Ligevægt mig veier,  
Lig Cometen, som kun ikke skeier  
Af sin Banes dristigt-skrevne Sving.

Skal jeg, tør jeg vove at udsukke  
Hvad jeg bar i Tausheds Helligdom?  
Giørne, ak! jeg gjørne vendte om.

Giørne jeg for Kiephest og for Dukke  
Min utrættelige Kunstnerstav,  
Ak! og selv mit Ideal bortgav.

IX  
Erindring og Haab

Tidt jeg giennem Mundets Skyggerige  
Sukker efter hvad jeg før besad,  
Som om Aanden alt i Svaneqvad  
Vilde til sit Fødeland bortvige.

Snart de Elskedes Phantomer stige  
For mit Blik, i yndig malet Rad,  
Dog blant dem, fra Tusciernes Stad<sup>1)</sup>,  
Skrider seirende Diones Lige.

<sup>1)</sup> Florens.

Sult paa Florents' Høie<sup>2)</sup> leirer sig,  
Arno's Bølge tuod sit Udspring triller  
O Theresa! før jeg glemmer dig!

Slette, Berg og Hav fra dig mig skæller,  
Derfor Døden blidt tilsmler mig  
Mens i Himlen jeg dit Billed<sup>3)</sup> stiller.

<sup>3)</sup> De ere nemlig meget frugebare.

X  
Til Marchesi<sup>1)</sup>  
Efter en blid Aria

Mandens Høihed i din Himmelsang  
Idealsk med Møens Ynde stemmer,  
Som tvetydigt Køn om Liber's Lemmer  
Sig i yndig-blandet Omrids svang.

Hvert et Hierte Nag og Tvivl og Trang,  
Overgivet til din Vellyd, glemmer:  
Harmonie hvert indre Oprør tæmmer,  
Skjøn som den der af din Barm udsvang.

Naar i Venskabs Favn Saldagno<sup>2)</sup> hviler  
Og hans Aand i Melodie bortiler,  
Da det bæver gennem Væsners Rad:

<sup>1)</sup> Denne ypperligste blant alle nu levende Castrer, overgaaet alle sine Kunstbeslagtede i Touznes Stykke og Dybde. Hans Sang er derfor en idealsk Blending af Mandighed og Qvindelighed og kunde kaldes en akustisk Bacchus.

<sup>2)</sup> Il Conte di Saldagno er en af Marchesi's hældigste menneske og musikalske Udførelser, seer i Slutningsscenen, hvor han opgiver sin Aand i Sang.



Ah! men Døden al sin Skræk bortsmiler,  
Og hver Bævende henstammer gad  
I Saldagnos søde Svaneqvad.

XI  
Faklen

I Nattens Slør, af Taushed ledet, ned  
Til Psyche Amor fra Olympen stiger,  
Med navnløs Fryd hun til hans Barm sig smiger,  
Med glæde-vogtende Uvidenhed.

Men Nysgjær snart om Rosenleets Bred  
Forførende, lig Edens Slange, stiger:  
For Lampens Skin den Hummelske bortviger  
Og Blufærd's skønne Charis følger med.

Forgæves, Psyche! munde fuld du væder  
Dit Leiested, i Savnets Enkeflor  
Henstirrende paa Flugtens tomme Spor.

Saa flyg, uden Gienkomst, Hjertets Glæder,  
Naar Videt med sin Fakkell blandt dem træder  
Og gennemstraaler deres Slør og Giord.

XII  
Ved Midnat

Sover, mens udfoldet Natten ruer  
Over Luft og Jord og Ocean!  
Sover, mens med Svøben ingen Khan,  
Og med Tordnen ingen Lama kuert!

Under Fængslets skimmelfulde Buer,  
Lænket Misdaad, sov paa Helveds Rand!  
Sov, o strenge Straf, i Søvnens Land,  
Mens selv Samvid Lasten ikke truer!

Modgangs Aand hist paa optegnet Blod  
Slumrer ogsaa, Hævnens dorske Luer,  
Misvæxets Meeldugurne ved sin Fod.

Ømme Moder lig som bøiet skuer  
Sødt inddysset Spædes skyldfri Fred,  
Seer paa Jorden milde Guddom ned.

## Ax og Blomster

### I Til Gallia

Stor i Stort vil du være, o Gallia! Dronning for Smaating?  
Stor du kun var i Smaat, Terne for Syd og for Nord!  
Ædlere, stiffe din Naboe Love og blomstrende Stater,  
Du i Europas Haar flette den pryðende Krands.

### II Til Britterne

Krigens Lynild omsoust, o Britter! mod Eder sig tænder,  
Thi Neptun om jer Øe, slaer sin betryggende Favn:  
Kun for den lavere Krig med Pål og med Skytte I ræddes,  
Mens det larmende Torv, Kræmmere! Valpladsen er.