

Forfatter: Schandorph, Sophus

Titel: Udrag fra BIRGITTES SKÆBNE (1888)

Citation: Schandorph, Sophus: "Det gamle Apotek - Birgittes Skæbne. - 1904", i Schandorph, Sophus: *Det gamle Apotek - Birgittes Skæbne. - 1904*, 1904-05, s. 404. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-schandorph06-shoot-idm139751829163584/facsimile.pdf> (tilgået 06. august 2024)

Anvendt udgave: Det gamle Apotek - Birgittes Skæbne. - 1904

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

*Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)*

— Maa jeg hellere selv . . . jeg er bange for, han laver den som til Matroser. Han har altid havt Aspirationer hen mod det ekstravagante . . . Hm . . . imidlertid glæder det mig, Louis, at Du ikke bærer det Vildmandsskæg, som nu bruges af saa mange Mennesker, og holder Dit Ansigt under Kniven.

— Jeg tog det af i Rio, sagde Louis, for jeg troede, der var gaaet Lus i det.

— Føj, fjø, fjø . . . bestandig overdreven i dine Udtryk . . . Sligt er det ikke passende at sige.

— Ja, en Doktor kaldte det Skægpest. Og hvoraf kan saadant noget komme af andet end af nogle smaa Lus, som man ikke kan se.

— Jeg er vis paa, sagde Lenoir, at Overlæreren véd et mere passende Navn paa saadan nogle . . . nogle Naturgenstande. Men Du har altid valgt de allersimpleste Udtryk. I dine Drengenaar sagde Du altid det modbydelige Ord „Møj“, skønt jeg rettede det til Smuds . . . og skulde der endelig siges noget stærkt — saa i det højeste Snavs, naar det endelig blev aldeles nødvendigt at nævne noget malpropert . . . Nu synes jeg, at Du maa have set saa meget skønt . . . og syblimt . . . i de mange fremmede Lande, at Du maa have erhvervet Dig en ganske lille Smule Sans for det skønne og det passende.

— Jeg har s'gu ikke set andet end det bare Skidt. Jeg skal nok lade være at sige det andet uartige Ord, som jeg egentlig tænkte paa.

— Brasilien er jo dog et af de dejligste Lande paa Jorden, sagde Overlærer Tofte . . . Og, Du, Louis, har Du ikke været i Neapel? Hvad? . . . Vesuv, Pompeji?

— Jeg har ikke fjærneste Begreb om, hvordan de Lande ser ud.

— Vil De nu se, hvor ulærvillig han er, Hr. Overlærer! sagde Lenoir.

— Pst . . . Bliv ved, Louis! sagde Tofte.

— Naa før Dævlen . . . om Forladeise. Man kommer i Land, gaar paa Beværtningssteder, drikker sig fuld og saa . . . nej, Onkel, jeg kan se, Du ikke kan taale at høre, hvor man ellers gaar hen . . .

— Naar Du kunde skildre det lidt karakterisk og saadan . . . *décemment* . . . saa kunde det muligvis . . . til en vis Grad . . . ogsaa interessere ældre Folk, sagde Lenoir og gjorde et lille Hop fra sit Stolesæde.