

Forfatter: Paludan-Müller, Fr.

Titel: Udrag fra Dandserinden

Citation: Paludan-Müller, Fr.: "Dandserinden", i Paludan-Müller, Fr.: *Dandserinden*, udg. af Berit Ziegler, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1991, s. 120. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-paludanm04-shoot-idm140348531990848/facsimile.pdf> (tilgået 18. april 2024)

Anvendt udgave: Dandserinden

rær strømning i tiden under den mere udbredte, ikke nødvendigvis litterære *biedermeier*. Forskerne er dog langt fra enige om romantismens betydning; nogle mener, at romantismen er et privat problem for enkelte digtere, ingen åndshistorisk begivenhed (for eksempel Henning Fenger i *Georg Brandes' læretår*, 1955, og Erik Lunding i *Biedermeier og romantismen i Kritik 7*), mens andre mener det modsatte (for eksempel F.J. Billeskov Jansen i efterskriften til *Adam Hornø*).

III. Den unge Paludan-Müller

«De vil maaskee forundre Dem over, at dette kommer fra min Haand, fra hvilken De endnu intet Product har seet, som kunde lade Dem formode Dygtigheden til sligt et Foretagendes Udførelse. Dog troer jeg, at jeg med et vist Slags Selvbevidsthed tør forsikre at jeg ikke aldeles er et Musernes Stechbarn, hvorpaa jeg mener at have et Beviis i den Samling af Digte, jeg for min egen Fornoielses Skyld har udarbejdet, og som befinder sig hjemme i min Skuffe.» (C.St.A. Bille og N. Bøgh: *Breve til H.C. Andersen*, 1877, s. 531). Således introducerede Paludan-Müller sig selv den 28. nov. 1828 til H.C. Andersen for at vinde denne for en plan om at udgive et ugeblad sammen. Brevet afslører en meget ung Paludan-Müller, der lige var kommet til København fra Odense for at studere jura, men hellere ville dyrke sit egentlige kald, skriveriet. Brevet viser tillige den kommende forfatteres store selvtillid og fremstormen: han var en ung mand med mange ambitioner. H.C. Andersen afviste dog samarbejdet.

Paludan-Müllers første kendte offentliggørelse, digtet *Raab til Polen*, kunne læses i *Kjøbenhavnsposten* den 8. marts 1831, men var uden forfatternavn, da han endnu ikke ønskede at træde offentligt frem. *Raab til Polen* giver udtryk for revolutionsstemningen i Danmark og vandt almindeligt bifald, fordi det var aktuelt og velskrevet. Sproglæreren N.F. Berg (1782-1832) fremsagde digtet ved en aftenunderholdning samme år – måske sad Paludan-Müller og hørte på, i hvert fald var der ikke langt til næste skridt efter denne opmuntring.

November 1831 indleverede Paludan-Müller skuespillet *Kjærlighed ved Hoffet* i fem akter til Det kongelige Teater. Stykket kunne umuligt opføres på grund af dets bredde og manglende sceniske effekter, i stedet tildelte man forfatteren fribilletter og anbefalede at la-