

Forfatter: Paludan-Müller, Fr.

Titel: Udrag fra Paludan-Müllers poetiske Skrifter i Udvalg, II. Bind

Citation: Paludan-Müller, Fr.: "Paludan-Müllers poetiske Skrifter i Udvalg, II. Bind", i Paludan-Müller, Fr.: *Paludan-Müllers poetiske Skrifter i Udvalg, II. Bind*, udg. af CARL S. PETERSEN , 1909, s. 568. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-paludanm02-shoot-idm139964405103104/facsimile.pdf> (tilgået 23. april 2024)

Anvendt udgave: Paludan-Müllers poetiske Skrifter i Udvalg, II. Bind

Side 74 Linje 35: *kjorte dem i Vinden*: o: holdt dem i Aande; sml. Hertz 1870 („En Mand, der er elsket af Alle“): „Hans Gig skal være kjo, og han er en god Kudsk; han vil nok kjøre Dem i Vinden“ [efter Dahlerups Ordhogs-samlingen].

Side 75 Linje 14: *Bine*] forkortet af Jacobine, dengang alm. Kvinde-navn.

Side 76 Linje 17—24] den Stemning, som Sangen fremkalder i Tilhørernes Sjæl, er i Originaludg. stærkere understreget ved følgende, senere udeladte, Vers:

Det var, som Mørket dækked til med Skygger
Den Ungdomsglands, der nu omstræler dem;
Der, Stjernen lig, som op af Bølgen dykker,
Forsvinder og paany dog kommer frem.
Det var, som Haabel selv, hvis Krands dem smykker,
Medeet sad gammelt i Erindrings Hjem,
Men troede dog ei ret paa sin Forandring —
Saa randt en Stund — og Tid det var til Vandring.

Side 76 Linje 28: *Følgeskabets fast bestemte Bet*] Rotten til et Kys som „Belønning“ for at have fulgt en Dame hjem omtales spegende i Tredserne som noget, der hørte Fortiden til (mundtlig Meddelelse).

Side 76 Linje 33 — Side 77 Linje 32] dette Udfald mod Tidens i P.-M.'s Øjne respektløse Kritik af alt og alle er vel ikke blot fremkaldt ved Betragtningen af de politiske og religiøse Bevægelser i Frederik VI's sidste Levetid (sml. om dem: Anm. til Side 22 Linje 1—8), men Digteren har maaske nok saa meget litterære Forhold for Øje, og det er ikke umuligt, at der ligger en personlig Brod bag det bitre Udfald. P.-M.'s „Poesier, 1ste Del, 1836“ (indeholdende „Eventyr i Skoven“ og „Alf og Rose“) var 1837 blevet skarpt kritiseret (anonymt) i det ansete, af en Række Universitetsprofessorer udgivne „Maanedsskrift for Litteratur“, som Tredserne igennem gjaldt for en kritisk Overdomstol, og P.-M. var bleven saa forbitret over denne Kritik, at han 1837 i „Trochæer og Jamber, En poetisk Polemik“ rettede et hvast Angreb ikke alene paa sin anonyme Kritiker, men i det hele paa Maanedsskriftets Redaktion, af hvilken han med Navns Nævnelser indførte Professorerne I. N. Madvig, F. C. Petersen og Poul Møller i sit Digt, medens han, som han siger, „slog alle de øvrige Medlemmer i Hartkorn“. Det er muligt, at det er en Mindelse om denne i hans Øjne uretfærdige Kritik, der ligger bag de skarpe Ord paa Dette Sted.

Side 77 Linje 31: *Rad*] o: Benrad, Skelet.

Side 77 Linje 38: *afførte*] bladsee.

Side 79 Linje 27: *i min Gig*] at eje Gig var dengang Tegn paa højeste Elegance; sml. J. L. Heibergs „Syvoverdag“ (1840), Akt I Scen. 3: „Steier: Jeg har min egen Equipage, det er at sige, min lille Gig; i den er jeg kjört lige fra Kjøbenhavn heril. — Balthasar (afside): Gud! han holder Gig!“ — og Scen. 4 siger Balthasar om Steier: „Denna Procurator, er han nu videre smuk? Nei, men han er deilig klædt, og han holder Hest og Gig; derfor synes Fruentimmerne, at han er smuk og elskværdig“.

Side 79 Linje 40: *Bellevue*] Traktersted i Nærheden af Emilie Kilde ved Indkørslen til Dyrehaven („det yndigt beliggende Traktersted Bellevue“ kaldes det i en Rejsesaandbog fra 1824).

Side 80 Linje 15: *Ug en anden Peder*] Sct. Peder (Apostlen) er i Folkesæventyrens Portner i Himmerig (sml. J. L. Heibergs „En Sjæl efter Døden“ (1841), Akt I).

Side 80 Linje 28: *en Ven, som var mig kjær*] hvem P.-M. tænker paa, véd Udgiveren ikke.

Side 80 Linje 34: *Patrokles og Achilles*] Achilles er Hovedhelten i Homers Iliade og den ypperste af de Grækere, der kæmpede mod Troja. Møllen