

Forfatter: Paludan-Müller, Fr.

Titel: Udrag fra Paludan-Müllers poetiske Skrifter i Udvalg, II. Bind

Citation: Paludan-Müller, Fr.: "Paludan-Müllers poetiske Skrifter i Udvalg, II. Bind", i Paludan-Müller, Fr.: *Paludan-Müllers poetiske Skrifter i Udvalg, II. Bind*, udg. af CARL S. PETERSEN , 1909, s. 604. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-paludanm02-shoot-idm139964403978496/facsimile.pdf> (tilgået 02. maj 2024)

Anvendt udgave: Paludan-Müllers poetiske Skrifter i Udvalg, II. Bind

<p>Jens. Kom da, Sib! og lad os besægle vor Pagt med det hellige Kys. Sib. Men, Grib! hvorfor skulle vi kysse?</p> <p>Jens. Har du nogensinde undset dig ved at kyse dem, som Verden kalder Kvinder, og dog vil du ikke kyse mig, der er et Menneske som de. Fy, Sib! du er ikke konsekvent.</p>	<p>Sib. Nej, du har Ret! Jeg maa skamme mig! Saa kom til mit Bryst. (De kysse.)</p> <p>Vindberg. Her er et Menneske, som ogsaa nok vilde slutte Pagt paa de Maader.</p> <p>Jens. Vil De passe Deres egen Rolle og overlade Direktøren hans!</p>
--	---

Det er i Indledningen i 1ste Bind, Side 21 bemærket, at P.-M. havde en ikke ringe Evne til at smaa Ting at drage vidtrækkende Slutninger. Ligesom han af en Oversættelse af Strauss' Bog „Leben Jesu“ i et dansk Tidsskrift (se Anm. til Side 17 Linje 37) tog Anledning til at anbringe en Straussianer blandt danske Præster, og ligesom Misforståelsen under Dyrtiden i 1847 fik ham til at skildre Underklassens Had til Overklassen i den rødhaarede Prote lar (Side 394—395), saaledes er det slet ikke udelukket, at det er Træk som de ovenfor anførte, der har givet ham Stødet til at indføre Kvindemancipationen i sit Digt. At Samtiden for det meste havde vanskeligt ved at finde disse Skildrings Rod i den omgivende Virkelighed, siger ikke saa meget; den nærmeste Fremtid skulde i hvert Tilfælde give P.-M. Ret: det laa alt sammen i Luften. [Sml. Anm. til Side 267 Linje 26.]

Side 273 Linje 22: *Papa, jeg be'er Dem, blandt Dem si i Sagen*] i Trediverne og Fyrrerne var det vistnok det alm., at Børn sagde „du“ til deres Forældre; men i enkelte Kredse har vel det ældre „De“ holdt sig som det mest passende; sml. J. L. Heiberg 1826 („Recessanten og Dyret“): „Jeg kom fra Dem i Trængslen, Papa, og kunde slet ikke finde Dem igjen“.

Side 274 Linje 9: *denne Tychobrahes-Dag*] : denne ulykkelige Dag. Efter gammel Tradition skal den berømte Astronom Tyge Brahe († 1601) have betegnet 33 Dage i Aaret som saa uheldbringende, at man paa dem intet burde foretage sig af Vigtighed; heraf Udtrykket. [En af Wessels komiske Fortællinger har Titlen: „Tycho Brahes Dag“.]

Side 274 Linje 25: *Der sad vor Helt en net!*] : sad net i det!; ligesaa Side 366 Linje 1: *Der stod vor Helt en net!*; sml. J. L. Heiberg 1825 („Kong Salomon og Jørgen Hattemager“): „Hvis I foragted vor Vaudeville, | Stod jo den stakkels Digter en Net“; Hartz 1845 („De Fattiges Dyrehave“): „Ja, til Lykke mig hjalp Mamsel Clara — | Og dersom ikke, saa stod jeg en Net!“, i samme Betydning bruges ogsaa at ligge, sidde, staa en køn. sml. Wessel („Den bekymrede Moder“): „Der ligger du en kien! | Tilpas, du fik din velfortiente Løn“; Baggesen 1785 („Jeppe“): „Nu sidder du en kien! din Hanrei!“, Oehlenschläger 1805 („Aladdin“): „Nu staaer han der en Kien“ [efter Dahlerups Ordbogssamlinger].

Side 275 Linje 14: *Vink, der lig Stjernen os vor Skjebne spaae*] ligesom i „Dandserinden“ (nærvæ. Udgaves 1ste Bind Side 23 Linje 13) henlyder P.-M. her til den gamle Tro paa Stjernernes Indflydelse paa Menneskets Skæbne, en Indflydelse, man kunde forudse ved at iagttage deres Stilling til hverandre i Menneskets Fødselsstund. Han tager denne gamle Tro symbolsk og poetisk (se de følgende Vers).

Side 275 Linje 36: *ætherlette*] Æther kaldes det Stof, som fylder Verdensrummet.

Side 276 Linje 27: *Satisfaction*] (latin) „Æresoprejsning“ (ved Duell). Om Dueller se Anm. til 1ste Bind Side 69 Linje 8.

Side 277 Linje 5: *alle Skilling, som han havde krævet*] sml. Anm. til Side 195 Linje 21.

Side 277 Linje 22: *Haandgevær*] som det fremgaar af Side 276 Linje 31,