

Forfatter: Oehlenschläger, Adam

Titel: Udrag fra Helge. Et Digt (Danske Klassikere)

Citation: Oehlenschläger, Adam: "Helge", i Oehlenschläger, Adam: *Helge*, udg. af Søren Baggesen , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1996, s. 173.  
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-oehl06-shoot-idm140072288478528/facsimile.pdf> (tilgået 20. april 2024)

Anvendt udgave: Helge

Oluf, blodskaumsforholdet til Yrsa – og i samtalen med Hroar («Helges og Hroars Afskæds») siger han direkte at den anden side af seksualiteten, den sømme og frugtbare, er han afskåret fra.

Og alle disse overgreb foregår på eller ved havet: i badehuset eller ombord på Helges skib. Det er af afgørende betydning for *Helge* – og især for de to romanceskredse – som naturlyrisk værk. Alle naturskildringerne i den fra den mest idylliske til den voldsomste forholder sig til havet, og de får deres betydningsindhold som variationer og gennemspilninger af havets muligheder som drifts-symbol. Det er også i kraft af denne symbolik at Hroar tydeligst bindes ind i værket som Helges modpol.

Helt klart symbolsk er således det badehus Hroar bygger til sin bror. For ham er det havkongens forbindelse til land, her skal Helge beskyttes af træerne hvile ud fra sine bedrifter til søs («Roeskilde bygges»):

Og medens Helge glæder Asathor,  
Saa skynder Jer I Tømmermænd, at lave  
Et Badehus ham ved den kjole Fiord.  
Jeg selv har plantet ham en Æblehave,  
Did skal han vandre hen fra Gæstebord,  
Og fryde sig ved Yduns modne Gave.  
Der skal han nyde Livet, glemme Leide,  
Og styrke Kræfterne til nye Seire.

Men for Helge bliver det omvendt forbindelsen fra land til hav. Det er her Tangkjær kan opsøge ham, for det er her han opsøger hendes og sit fælles element («Havfruen besøger Konning Helge»):

Dagen er lang og Sommeren heed,  
Snart Morgen paa Aften følger.  
Konning Helge gaacr til sit Badehus ned,  
At qvæges i Havets Bølger.

[...]

Her er for snevert, her er for trangt.