

Forfatter: Oehlenschläger, Adam

Titel: Udrag fra Poetiske Skrifter IV

Citation: Oehlenschläger, Adam: "Poetiske Skrifter IV", i Oehlenschläger, Adam: *Poetiske Skrifter IV*, udg. af H. TOPSØE-JENSEN, 1926-1930, s. 465. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-oehl04val-shoot-idm140153714216448/facsimile.pdf> (tilgået 27. april 2024)

Anvendt udgave: Poetiske Skrifter IV

1887, S. 11—12). *Udkom* i Januar 1811; Førsteudgaven er lagt til Grund for nærværende Udgaves Tekst. Senere af Digteren besørgede Udgaver: »Tragödiere, IV, 1832; »Tragödiere, VIII, 1842; »Tragödiere, X, 1849. Det fortjener at nævnes, at der allerede 1812 fremkom en italiensk Oversættelse af Tragedien.

Indleveret til Det kgl. Teater, der antog Stykket 20. Oktober 1810 med følgende Bemærkning: »Direktionen for Skuespillet ønsker at imodtage Sørgeospillet Correggio til Opførelse paa det Kongelige Theater, naar det maatte behage Hr. Professoren at udelade Recensionen af Mallerierne i fjerde Act, da det ikke staaer i Direktionens Evne at fremstille den dertil hørende Decoration nogenleds taalelige (Protocoll over afgaaede Breve fra Skuespil Bestyrelsen 1807—1814; Rigsarkivet). Opført første Gang ved Festforestillingen i Anledning af Kongens Fødselsdag den 29. Januar 1811 (Musik af Kunzen) (»Erindringer«, III, S. 29—30; »Breve til J. P. Mynster«, 1862, S. 56; »Provst Frederik Schmidts Dagbøger. Udg. i Udvalg af N. Hænke«, 1868, S. 86); indtil 6/1 1910 har det oplevet 45 Opførelser, hvortil kommer 12 af de tre første Akter alene. Opført paa Aarhus Teater (fra 14/11 1900), ialt 6 Gange. Correggio har været spillet af Foersom, N. P. Nielsen, V. Holst, M. Wiehe, Zangenberg og Johs. Poulsen; Mikel Angelo af Frydendahl, Ryge, Nielsen og N. Nøiendam. J. P. E. Hartmanns Ouverture, komp. 1858, udførtes første Gang i Musikforeningen 1860, paa Det kgl. Teater 14/11 1909.

Oehlenschlägers *Kilde* er *Vasari*: »Vite de piu eccellenti pittori, scultori ed architetti«, hvor han har benyttet Biografierne af Correggio, Raffael, Michelangelo, Giulio Romano. Hertil kommer Indtryk af Kunst fra »Nattens« og »Den hellige Magdalena« i Dresden til Freskerne i Parma, endelig personlige Rejseoplevelser.

Se Indledningen S. XXX—XLVII; »Provst Fr. Schmidts Dagbøger«, 1868, S. 88 og 133—134; S. *Meisling* i »Dansk Litteratur-Tidende for 1811«, Nr. 12, S. 177—191 (Replik hertil af F. C. Sibbern i »Nyeste Skilderi af Kjøbenhavn«, 1811, No. 61—63; Duplik i samme Blads Nr. 66—67 af

*Meisling*); *F. C. Dahlmann*: »Betragtninger over Oehlenschlägers dramatiske Værker«, 1812, S. 42—52; *Jens Baggesen*: »Danske Værker«, 2. Udgave, XII, 1847, S. 93—99; *L. Tieck*: »Kritische Schriften«, IV, 1852, S. 270—313 (Replik hertil af *Oehlenschläger*: »Levnet«, II, 1831, S. 238—249; af *Sibbern*: »Kjøbenhavnsposten«, 1828, S. 193—195, 199—200, 213—215, og af *Clemens Petersen*: »Dramaturgisk Kritik«, 1860, S. 242—252); *J. L. Heiberg*: »Prosaiske Skrifter«, III, 1861, S. 237—238; *H. Steffens*: »Was ich erlebte«, VI, 1842, S. 259—261; *C. Hauch*: »Afhandlinger og æsthetiske Betragtninger. Ny Række«, 1861, S. 133—199; *Sibbern*: »Om Poesie og Kunst«, III, S. XIII—XVI; *Georg Brandes* i »Goethe og Danmark« (»Mennesker og Værker«, 1883, S. 27—29); *Vilh. Andersen*: »Adam Oehlenschläger. Ungdom«, 1899, S. 266—281.

Bidrag til Belysning af Digterens Oplættelse af Correggio-Figuren findes i »En Reise«, I, 1817, S. 25; II, 1818, S. 167, og i et Brev af 15. Maj 1823 til Skuespiller N. P. Nielsen (»For Romantik og Historie«, udg. af H. P. Holst, XIX, 1877, S. 93—95). Om Afstanden mellem Oehlenschlägers Helt og den historiske Correggio, som allerede Tieck skarpt fremhævede, kan anføres følgende tyske kategoriske Udtalelse af Kunsthistorikeren Julius Meyer (»Correggio«, 1871, S. 16): »Neuerdings hat sich bekanntlich die Romantik dieses rührende Konfliktes einer grossen Künstlerseele mit dem Elend bemächtigt, und Oehlenschläger in seinem Trauerspiele Correggio (1816) aus der Mischung jener Anekdoten mit eigenen Thaten von der krassesten Unwahrscheinlichkeit ein so jämmerliches Zerbild von des Meisters Leben und Wirken zu Wege gebracht, dass von dem Original auch nicht der kleinste Zug geblieben ist«.

265 *Maria Sophia Frederika Dronningens Navne.*

*I hans Hæl, som paa hans Fødselsdag* »Correggio« opførtes første Gang ved Festforestillingen i Anledning af Kongens Fødselsdag 29. Januar 1811; Oehl. havde i Forvejen oplæst Tragedien for Kongehuset (»Erindringer«, III, S. 14—15).