

Forfatter: Oehlenschläger, Adam

Titel: Udrag fra NORDISKE DIGTE (1807)

Citation: Oehlenschläger, Adam: "Poetiske Skrifter III", i Oehlenschläger, Adam: *Poetiske Skrifter III*, udg. af H. TOPSØE-JENSEN , 1926-1930, s. 395. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-oehl03val-shoot-idm140634326365808/facsimile.pdf> (tilgået 03. maj 2024)

Anvendt udgave: Poetiske Skrifter III

Værk, men skyldtes en Række Rapsoder, en »familia Homeridarum«.

*Toget til Thorsing* I, S. 154—169.

6 *Boileau* i »L'art poétique« (1674), I, 10, hedder det: »ni prendre pour génie un amour de rimer« ([Gaa ikke hen og] ansæ Lyst til at rime som Tegn paa Geni).

7 *Bregi i Baldur hin Gode* se S. 177.

*Heldenbuch* se Indledning S. VI. Allerede i Svaret til Pavels paa hans Kritik af »Digte«, 1803, siger Oehl. (Liebenberg: »Bidrag til den oehlenschlägerske Litteraturs Historie«, II, 1868, S. 6):

At Heldenbuch mig hedde smaget  
End vore Dages Pandekage;  
Det vil vi gønske gaae forbi.

*Cæsur* *Cæsur* (lat.), Overskæring. Bruges i Metriken om Pausen i en længere Verslinie, der i visse Versmaal, f. Ex. Alexandrineren, indgaar som et fast Led i Rytmen.

*Romanze-Vers* Folkevisevers.

9 *søgt at copiere de græske Sørgespil* se Indledningen S. XIII.

*sin anden Død* i Ewalds Syngespil »Balders Død« (1775).

*Rolf Krags Sørgespil* af Ewald (1770).

10 *en Ilias post Homerum* en Iliade efter Homer o: et overflødigt Forsøg paa at gentage og overgaa, hvad der i Forvejen er fuldendt.

11 *Tilværelsens Grund-Accorder* sml. hermed følgende Passus af Oehls Brev til Rahbek, Jena 1806 (C. L. N. Mynsters »Mindeblade«, 1879, S. 81): »Alt hos Ewald havde mythisk religiøs Betydning, som ikke slog paa Personlighedens og Øjeblikkets Strænge, men paa Verdensbygningens og Livets Grundakkorder«.

12 *hos Saxo* Baiders Historie fortælles i tredje Bog.

13 *Dialogfragmenter i Sæmunds Edda* fra B. C. Sandvigs »Forsøg til en Oversættelse af Sæmunds Edda« I—II, 1783—1785, kendte Oehl. Digte som Vafthrudnismal, Egirs Giestebud og Lokes Gude-Forhaanelse, Harbards Sang o. s. v.

15 *en aerostatisk Rytter* Aërostat var paa Oehls Tid (se

- f. Ex. Badens Fremmedordbog, 2. Udg. 1824, S. 7) Betegnelse for »Luftmaskine, Luftskib, Luftballon«. (Vidvilligst meddelt af Hr. Lektor C. M. Rosenberg.) En aerostatisk Rytter maa altsaa være en Art Luftskipper. I overført Betydning vil det da være et Udtryk for den franske Tragedies (efter Oehls og hans Meningsfællers Paastand) Rodløshed i det nationale og Mangel paa Fodfæste i Virkeligheden.
- 17 *Naturaggregat* et uorganisk Hele, opstaaet ved Oplydning af Enkeltheder. Altsaa Modsætningen til den romantiske Lære om Kunstværket som Kosmos : en Verden, som lyder sine egne indre Love.
- 21 *Thespiskarren* man antog tidligere, at den græske Tragedies Grundlægger Thespis (6. Aarh. f. Chr.) havde kørt omkring i Landet og opført sine Skuespil med en Vogn som Scene.
- 23 *de bekendte Forordninger* Forklaringen paa dette Sted giver et Brev fra Rahbek til Oehl,  $\frac{2}{3}$ , 1807 (Mynsters »Mindeblade«, S. 130): »Da jeg herved er kommet tilbage til din »Fortale«, maa jeg bede dig om Forladelse, at jeg deri tillader mig en ubetydelig Formildelse af det, du har sagt om Keiser Pauls Hatteordninger, da jeg til de øvrige saandeligt fattige Censorer, du kunde møde, ei endnu gjerne vilde føye Politimesteren«. -- Den russiske Keiser Pauls Vrede mod den franske Revolution og Vesteuropas nye Moder viste sig bl. a. i en Række Forordninger vedrørende Klædedragten (af  $\frac{14}{1}$ , 1797), hvor trekantet Hat blev paabudt, medens det blev forbudt Borgerne at bære rund Hat og lange Benklæder.  
*Da Racine . . . begejstredes af Religionen* Racines sidste Tragedie »Athalie« (1691) blev skrevet til Mme de Maintenons Opdragelsesanstalt for unge Piger i Saint-Cyr. Digteren havde paa dette Tidspunkt forsonet sig med sin Ungdoms Lærere, Jansenisterne. Emnet er hentet fra Det gamle Testamente, Handlingen foresaar i Salomons Tempel.
- 24 *Confident* den »Fortrolige«, der i de franske Tragedier ledsager Helten og Heltinden.  
*Fatum* Skæbnen.