

Forfatter: Oehlenschläger, Adam

Titel: Udrag fra Poetiske Skrifter I

Citation: Oehlenschläger, Adam: "Poetiske Skrifter I", i Oehlenschläger, Adam: *Poetiske Skrifter I*, udg. af H. TOPSØE-JENSEN, 1926-1930, s. VII. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-oehl01val-shoot-idm139633873885008/facsimile.pdf> (tilgået 28. april 2024)

Anvendt udgave: Poetiske Skrifter I

Heldigst er »*Ellehøien*«, hvor Sommeraftenens kogende Stemning og Ungersvendens bratte Selvbesindelse trods Stilforskellen virker med samme Magt som i »*Elverhøjs*«-Visen. I »*Valravnen*«s brede Snakkesalighed med dens Smaastæk af Ossian-Sentimentalitet og dens lidt paaklistrede Naturfilosofi er der ikke meget tilbage af »*Germand Gladensvends*« rystende Tragik. Og naar man i »*Løveridderen*« ser, hvorledes Fortællingen om Kong Didrik og Løven tager sig ud, naar den rives ud af sit naturlige Milieu, kan man ikke fortænke Pavels i, at han sagde »Amestueeventyr«. Først da Oehlenschläger begrænsede sin Universalpoesi nationalt, kunde han træffe Folkevisens Tone og Aand -- i »*De tvende Kirke-taarne*«.

Efter den straalende Begyndelse med »*Digte, 1803*« fulgte Højdepunktet i den oehlenschlägerske Romantik: »*Poetiske Skrifter*« 1805. Dette var i Sandhed Universalpoesi: den lystige Vrovlekomedie (»*Freyas Alter*«) og det dybsindige religiøse Digt (»*Jesus i Naturen*«); det østerlandske dramatiske Eventyr (»*Aladdin*«) og den nordiske Saga (»*Vaulundurs Saga*«); Romancer og lyriske Digte i alle Stilarter, endelig en Digtcyklus, »*Langelands-Reise*«, der i sin Lilleverden spejler hele Romantikens Program. Medens »*Digte, 1803*« trods al Anerkendelse endnu kun »ændsedes af Faa og yndedes af Færre« (Grundtvig), fastslog »*Poetiske Skrifter*« Oehlenschlägers absolute Førerstilling indenfor den danske Litteratur.

Det er klassisk Højromantik; lys, dagklar Kunst, som kun undtagelsesvis finder Plads til det tyske Maaneskin og den tyske »*Nachtseite der Natur*«.