

Forfatter: Møller, Poul Martin

Titel: Udrag fra Skrifter i Udvalg

Citation: Møller, Poul Martin: "Skrifter i Udvalg", i Møller, Poul Martin: *Skrifter i Udvalg*, udg. af HANS BRIX ; SOPH. MICHAËLIS ; CARL S. PETERSEN ; POUL TUXEN , 1930, s. 392.  
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-moeller01val-shoot-idm140426996216752/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Skrifter i Udvalg

en *evig Trolde* Hydra, som for hvert Hoved, Herakles afs huggede, fik to i Stedet.

- 30 *Sange til Rahbek I—II*. Studenterforeningen havde i Aaret 1823 besluttet at optage Rahbek som sit Æresmedlem. Til det Gilde, der af den Aarsag holdtes i Foreningen d. 10. Maj 1823, havde Poul Møller, der var Rahbeks personlige Ven og paa den Tid boede paa Bakkehuset, forfattet den første af de to her optagne Sange. To Aar senere, da Foreningen højtideligholdt sit eneste Æresmedlems 50-aarige Studenterjubilæum, blev den gamle Sang paa ny afsungen ved Modtagelsen i Foreningen, og senere paa Aftenen en ny ved et Sold i Sommerhaven paa Frederiksberg. Begge Sange er med en Beretning om Festen trykte i »Kjøbenhavns Morgenblad« 1825 Nr. 86—87 og optagne i Udgaverne.

*Den Ridder var Trolle* Rahbek blev Student fra Herlufs holm. — *Men stundom han flytter sin Kæp* hentyder maaske til, at Rahbek plejede at bære sin Stok under Armen.

- 32 *Sang til Steffens*. Da Steffens i Sommeren 1824 besøgte København, afholdtes der til hans Ære et Gilde i Studenterforeningen med Sang af Oehlenschläger og et Festmaal tid paa Skydebanen, til hvilket Poul Møller havde forfattet sin Hilsen til Henrik Steffens, der blev trykt uden Forfatternavn i *Nyt Aftenblad* 1824 S. 360, derfor oversat af Chr. Winther og først optagen i 2. Udgave af *Efterl. Skr.* I tredje Strofe hentydes til Steffens' Deltagelse i Preussens Befrielseskamp mod Franskmændene, i fjerde til hans Ansættelse som Professor ved Universitetet i Breslau og til hans mineralogiske Studier.

Ogsaa denne Vise er Studenterpoesi, ikke alene ved det klassiske Billede i første Strofe af den kejtede lærde Svend — »forhadt for Drengene og ringsaget af Kvinderne« (Mimnermos) — et Sidestykke til Pedanten i Rosenborg Have og i Novellen, men ved det fremstillede Ideal af den kæmpende Lærde — det samme som i Hymnen og i Sangen til Rahbek — og allerede ved sit Emne, fordi Steffens havde virket med til Udviklingen af Studenterfølelsen i Danmark.