

Forfatter: Larsen, Karl

Titel: Udrag fra Krig Kultur og Danmarks

Citation: Larsen, Karl: "Krig, Kultur og Danmark", i Larsen, Karl: *Krig, Kultur og Danmark*, Gyldendalske Boghandel, Nordisk Forlag, 1916, s. 46. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: [https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-larsenk\\_17-shoot-idm140615732241104/facsimile.pdf](https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-larsenk_17-shoot-idm140615732241104/facsimile.pdf) (tilgået 16. oktober 2021)

Anvendt udgave: Krig, Kultur og Danmark

De har ikke gjort det for at ødelægge Kunst, men for under Kampen at *arbejde sig frem imod det Maal*, som de hver paa sin Vis finder — og *maa* finde — saa stort, at alt andet har at vige derfor.

Naar Asquith vil „knuse den tyske Militarisme“ staar det for ham og mange Millioner Mennesker i og udenfor England som noget for „Menneskeheden“ saa fortjenstfuldt, at man ikke vil tage i Betænkning at nedskyde alt hvad der endnu er tilbage af gammel Kunst i Nordfrankrig og Belgien for at faa drevet Tyskerne ud og derigennem rykke det ophøjede Maal et væsentligt Skridt nærmere. Og Tyskerne maa lige saa selvfølgelig finde, at *deres* Sejr vil medføre saa uendelig megen *levende* Kulturmulighed til Erstatning og atter Erstatning for de historiske og kunstneriske Værdier, der faldt som Offer i Kampen.

Og hvorledes ræsonnerer *Freden*? Sparer den Fortidens ærværdige og kunstnerisk værdifulde Skatte, hvor det gælder at naa frem ad nye Veje, ofte kun i Kraft af forbigaaende Luner.

En stor Kunstner og Franskmand, Billedhuggeren *Auguste Rodin* udgav i Foraaret 1914 et Værk („*Les cathédrales de France*“) om Fredens Behandling af just de gamle franske Domkirker, som Krigen er gaaet saa haardt frem imod, og han siger dér om *Fredens* Franskmænd, at de „sønderslaar og ødelægger dem af Had, Dumhed, Indskrænkethed, eller de skænder dem under Paaskud af, at de vil restaurere dem“. „Hvorfor kan vor Tids slette