

Forfatter: Kierkegaard, Søren

Titel: Udrag fra Dagbøger i udvalg 1834-1846

Citation: Kierkegaard, Søren: "Dagbøger i udvalg 1834-1846", i Kierkegaard, Søren: *Dagbøger i udvalg 1834-1846*, udg. af Jørgen Dehs ; Niels Jørgen Cappelørn , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1992, s. 479. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-kierkegaard03val-shoot-idm139969845586352/facsimile.pdf> (tilgået 20. april 2024)

Anvendt udgave: Dagbøger i udvalg 1834-1846

19. Der tænkes nok frem for alt på værkerne *Johnnis Climacus eller De antitretiske bindende ord* (IV B 1) og *Bogen om Adelen* (VII 2 B 235).  
20. Pap. I, »Fortale», s. X.  
21. op. cit. s. X.  
22. op. cit. s. XI.

## VII. Litteratur til Kierkegaards dagbøger

Maunice Blanchot, »Le »Journal de Kierkegaard« i samme forfatters essay-samling *Faux pas*, Paris 1945, s. 27-33. – Den meget fortættede tekst kredser især om hvordan »det hemmelighedsfulde» er blevet den centrale litterære figur, hvormed Kierkegaard vælger at præsentere sig i dagbøgerne.

Georg Brandes, *Udvalgte skrifter* bind 3, red. af Sven Møller Kristensen, København 1985. – Foruden bogen *Søren Kierkegaard fra 1877*, der støtter sig kraftigt til de to første bind af Barfods udgave, indeholder dette bind en mindre artikel fra 1880 »i Anledning af Efterladte Papiret 1849». Her mener Brandes at kunne forudse, at dagbogsudgivelserne må føre til at man vil »skatte» Kierkegaard »adskiltigt mindre højt som Karakter end man gjorde det, før disse Optegnelser forelaa trykte».

Niels Jørgen Cappelørn, »The Retrospective Understanding of Kierkegaard's Total Production» i *Kierkegaard. Resources and Results*, ed. by Alastair McKinnon, Montreal 1982. – Artiklen argumenterer for at dagbøgerne bør betragtes som en integrerende del af Kierkegaards samlede forfatterskab.

Henning Feuger, *Kierkegaard-Myter og Kierkegaard-Kilder*, Odense 1976. – I forhold til almindelig standard for kollegiale uoverensstemmelser i dansk litteraturforskning går forfatteren befriende uarbejdet til værks i sin ofte meget overbevisende kritik af Heiberg og Kuhrs store udgave af *Søren Kierkegaards Papiret*.

Manfred Jungensen, *Das fiktionale Ich. Untersuchungen zum Tagebuch*, Bern 1979. – Ved siden af kapitler om dagbøger af Goethe, Kafka, Mann, Frisch og Handke fremstilles Kierkegaards dagbøger som permanente skrivebe-